

LA PRÓXIMA PIEL

Guión de Isa Campo e Isaki Lacuesta
con la colaboración de Fran Araújo.

Décima versión. Octubre 2014

1. CASETA REMONTE PISTAS ESQUÍ. INT/EXT/D

ANA, una mujer de unos cuarenta y pico años, rubia y atractiva, aunque con una sombra de tristeza en el rostro, ayuda mecánicamente a subirse a la gente al remonte. Permanece ensimismada, como si tuviese la cabeza en otro lugar.

De repente, suena el teléfono de la caseta. Un compañero descuelga y la llama desde el interior. Ella hace un gesto a otro compañero cercano para que atienda también su lado de la cola y entra. Coge el teléfono. Se extraña al ver el número.

ANA

¿Sí?...Sí, soy yo... (En mal francés) Oui, un peu...

Elipsis: pasamos del interior de la cabina al exterior y vemos reflejados en el cristal, sobre la cara de Ana, a los turistas.

ANA

¿Dónde le han encontrado?

El ruido repetitivo y mecánico del elevador, suena de forma machacona.

2. PATIO CENTRO DE MENORES (FRANCIA). EXT/ D.

En algún lugar del sur de Francia.

Alarmados, muy excitados, un grupo de niños y adolescentes se arremolinan en el patio de un centro de acogida de menores. Los chicos, de distintas razas y edades, señalan y miran con expectación hacia arriba, hacia algo que aún no alcanzamos a ver. Es invierno, una mañana fría, y exhalan sus alientos humeantes.

Los gritos de los chicos alertan a varios monitores, adultos, que llegan corriendo. Todos hablan en francés.

Descubrimos que un adolescente, fibroso y ágil, flaco, de mirada frágil y enérgica al mismo tiempo, pelo cortado al uno [los otros personajes aún no conocen su nombre: le llaman LEO, pero anticipemos al lector que más adelante será GABRIEL] está escalando hacia lo alto de la fachada del edificio del centro de menores, y amenaza con tirarse. En la fachada leemos un cartel: «Centre d'accueil Arnaud».

Se sostiene en precario equilibrio, al borde de una cornisa.

Los monitores (algunos de ellos con el logo del centro en sus sudaderas) le gritan, tratando de convencerle de que baje.

MONITOR 1

Léo, descends tout de suite!

MONITOR 2

Putain, tu vas te casser la gueule !

LEO/GABRIEL se detiene un segundo a contemplarles.

Parece mirarles con cierta sorna, como diciendo “ésta es precisamente la idea”. Después, sigue escalando hacia el tejado, apoyándose en los alfeizares y las cornisas. Sube con habilidad, pero algunos tramos le resultan difíciles, y parece que no vaya a conseguirlo, que vaya a caer al vacío.

En el patio, los chicos siguen la evolución de la escalada, excitadísimos.

Algunos le animan a bajar, otros a que siga subiendo. Uno de los chicos, más cruel, le incita a que salte ya de una vez si tiene huevos; un monitor se apresura a hacerle callar. No están para bromas.

LEO/GABRIEL sigue escalando y nadie parece capaz de detenerlo.

MONITOR 1

(Al otro monitor) Il est où Michel

MONITOR 1

(A uno de los chicos) Va chercher MICHEL! Cours !

El chico sale disparado. LEO/GABRIEL resbala en una cornisa. Todos contienen la respiración. El chico recupera el equilibrio y saluda a los espectadores con una sonrisa y una ligera inclinación.

Abajo, los muchachos y los monitores respiran hondo.

MUCHACHO 1

Quel fils de pute, il le fait exprès...

MUCHACHO 2

Exprès, mes couilles...

Desde el otro extremo del patio del centro, llega MICHEL corriendo delante del chico que antes ha ido a buscarle.

MICHEL es un hombre de entre cuarenta y cincuenta años, rostro curtido por un pasado que adivinamos agitado y callejero, que desprende energía y determinación en todos sus movimientos. Un tipo carismático.

Mira alternativamente hacia LEO/GABRIEL y hacia los otros monitores.

MICHEL

(A los que miran) Merde...Mais qu'est-ce que vous foutez ?

Personne n'a pu l'arrêter ?

Sus compañeros arquean las cejas y se encogen de hombros, impotentes, como pidiendo disculpas.

MICHEL

¡Léo!

El muchacho le mira, ya ha llegado a lo alto de la azotea, y hace equilibrios en la cornisa.

LEO/ GABRIEL

Tu est venu voir mon dernier vol?

MICHEL

Léo déconnes pas. Allez, vas-y descends!

LEO/ GABRIEL

T'inquiètes. C'est ça que je vais faire. (Se acerca al borde)

Dans moins d'un seconde je suis en bas!

MICHEL

Putain. Fais gaffe!

MICHEL comprende que no tiene alternativa.

Se desprende de la gruesa chaqueta de leñador y la deja caer al suelo, mientras avanza hacia la fachada.

Ninguno de los monitores se atreve a frenarle.

MICHEL empieza a escalar por la fachada, ante la expectación generalizada.

Aunque le cuesta más esfuerzo que a GABRIEL, consigue subir con habilidad, pensando lo que hace: se nota que ha practicado la escalada y

reemplaza la fuerza mediante la técnica.
Los chicos están muy nerviosos, aunque intentan disimularlo.

MUCHACHO 1

Il va se tuer.

MUCHACHO 2

(Niega con la cabeza) Il va y arriver. Je parie le ménage.

MUCHACHO 1

Deux ou rien.

MUCHACHO 2

Je prends! Et si Michel se tue, tu nettoies ses restes!

El muchacho 1 le mira con cara de desconcierto, como diciendo “¿pero no era al revés?”. Ríen nerviosos, y siguen expectantes la escalada.

MICHEL está empezando a sudar. LEO/GABRIEL habla en un francés muy correcto, pero con acento peculiar, de origen difícilmente reconocible.

LEO/ GABRIEL

(A MICHEL) Si tu continues je saute!

MICHEL

(Sarcástico) C'est bon, ça va, j'ai compris...(cont)

Gabriel se inclina hacia el borde, peligrosamente.

MICHEL

(Cont) ...Attends au moins que je m'installe pour profiter du spectacle.

LEO/GABRIEL le devuelve la sonrisa con complicidad.

LEO/ GABRIEL

Ah, bon tu vas y arriver? (o Si tu y arrives....)

LEO/GABRIEL escupe hacia abajo, pero no apunta hacia MICHEL.

MICHEL sigue escalando y ya está a punto de llegar arriba. Cuando solo le falta el último tramo, LEO/GABRIEL le tiende un brazo.

LEO/ GABRIEL

Pas mal. Pepé a besoin d'aide? (O Pepé a besoin d'un coup de main?)

MICHEL PETIT CON...

MICHEL culmina la escalada por sí mismo y se sienta en la cornisa, junto a LEO/GABRIEL, que sigue de pie, y le está mirando.

MICHEL transpira abundantemente y respira hondo, recuperando el resuello.

Abajo, los monitores y chicos siguen la jugada con expectación.

MONITOR 1

Et maintenant qu'est-ce qu'ils foutent, bordel?

Con gesto maquinal, MICHEL saca un cigarrillo del bolsillo, lo enciende, pega una calada honda y se lo ofrece a LEO/ GABRIEL.

MICHEL

Après la baise c'est la meilleure

LEO/ GABRIEL rechaza el cigarrillo, serio. MICHEL se encoge de hombros y sigue fumando, mientras mira el horizonte.

Pasan unos segundos. LEO/GABRIEL tiene el cuerpo en tensión mientras mira a MICHEL, que parece relajado.

MICHEL

(Fumando) Bon... On fait quoi maintenant?

La pregunta deja a GABRIEL descolocado. No sabe qué decir.

LEO/ GABRIEL

Je veux plus (pausa) faire le test

MICHEL

Ça fait deux ans que je cherche ta famille. Et maintenant que je trouve ta mère tu flippes? Superbe.

GABRIEL mira abajo. Como tanteando el vacío. Michel trata de adivinar.

LEO/GABRIEL

C'est pas moi.

MICHEL

Ça tu en sais rien

GABRIEL se tensa. Se acerca un poco más al borde. MICHEL reclusa.

MICHEL

(Tranquilizándolo) Écoutes Léo tu vas pouvoir étudier, travailler, tout ce que tu veux mais loin d'ici, dans ta famille.

Gabriel no termina de convencerse. Michel le mira y sigue argumentando hasta que ve que da en el clavo.

MICHEL

En tout cas, dans quelques mois tu est majeur. Après tu feras ce que tu veux. Ça vaut le coup d'essayer.

LEO/ GABRIEL le mira débil, como un niño que suplica ayuda.

LEO/ GABRIEL

(frágil) Je vais pas lui plaire

MICHEL

D'abord vous devez vous reconnaître et après vous verrez

LEO/GABRIEL traga saliva y le mira.

LEO/ GABRIEL

Et si je la vois et je me souviens de rien?

MICHEL piensa unos instantes, serio.

MICHEL

(En regardant les gamins en bas) Tu est le seul à avoir une opportunité. Ou est-ce que tu veux rester toute ta vie ici, comme moi? [opción 2: pour finir sautant sur les toits avec un con?]

Esto parece haber tocado a Gabriel. Mira a MICHEL con pena, pero éste no le mira a él. El rostro de Gabriel enseguida adquiere firmeza y mira al frente. En contraste, su voz suena todavía frágil.

LEO/GABRIEL

Et tu viendrais avec moi?

MICHEL

Laisse-moi que je me'n occupe

GABRIEL se arrima al borde pero retrocede hasta quedar tras MICHEL, que no se inquieta por tener al chico a sus espaldas, desde donde podría empujarle con facilidad si quisiera. Por el silencio de Gabriel, MICHEL siente que le ha convencido. Pero lo que no alcanza a ver es que la fragilidad que todo el rato ha mostrado Gabriel, ha desaparecido de golpe. En el rostro del chico se esboza la mirada satisfecha de quien ha conseguido lo que quería (simular que rechazaba el encuentro).

LEO/GABRIEL

Je suis supposé m'appeler comment?

MICHEL tira el cigarro hacia abajo, donde están todos mirándoles.

3. SALA DESCANSO CENTRO DE MENORES. INT -D

En una habitación de descanso, ubicada en la segunda planta, los muchachos pasan el rato jugando al fútbolín, leyendo revistas, navegando y jugando en el ordenador y mirando la tele.

LEO/GABRIEL está mirando por la ventana hacia abajo, hacia el patio.

3A EXPLANADA CENTRO DE MENORES. EXT-D

En el patio se detiene un 4x4. Es un modelo reciente, manchado de barro y baqueteado por el uso. Salen ANA y ENRIC.

MICHEL y una MONITORA se acercan al auto para recibir a los visitantes. Del 4x4 descienden ANA y ENRIC, un hombre moreno y robusto, de unos cuarenta y cinco años y andares seguros. ANA viste ropa barata, pero parece haberse arreglado para la ocasión.

MICHEL y la monitora reciben a Ana y Enric con un apretón de manos largo, tranquilizador.

MICHEL

(A ANA) Bonjour. Bienvenue. Michel

ANA

Ana

ENRIC

(A Michel) Je suis Enric, l' oncle de Gabriel.

MICHEL

(Cortándole amable) oui je sais. Bienvenu.

MICHEL y la otra MONITORA, cargada con carpetas, invitan a ANA y ENRIC a acompañarles hacia el interior del centro. Hablan mientras avanzan.

MICHEL

Vous avez fait bon voyage?

ENRIC

(En un francés muy correcto) Ce ne sont que cinq heures.

MICHEL

Vous conduisez vite....

4. PASILLOS CENTRO DE MENORES. INT/D

Avanzan por los pasillos y escaleras del centro. A medida que se van cruzando con chavales, Ana se va fragilizando, temerosa de que su niño se haya podido convertir en uno de esos adolescentes de pinta carcelaria.

MICHEL

(A Ana) Disculpe que no habla español. (Intentando relajar la situación) Je ne connais que quelques mots... Poco.

Ana sonríe levemente, como diciendo que le ha entendido, pero no tiene fuerza para añadir nada más.

ENRIC va directo al grano tratando de controlar la situación.

ENRIC

Comment va se passer la rencontre?

MICHEL

Si vous êtes d'accord, prenons un café et je vous explique tout plus tranquillement. (À l'éducatrice) Tu peux me laisser le dossier de Léo?

La MONITORA le tiende un dossier y se aleja por el pasillo.

ANA

¿Por qué Leo?

Michel hace un gesto de disculpa.

MICHEL

Pardon, c'est l'habitude. Quand on nous l'a confié il portait un tee-shirt de Messi qu'il ne voulait même pas enlever pour dormir. Et lui a resté comme ça...

Ana está muy emocionada.

MICHEL se para en una máquina de café junto a las escaleras. Se saca varias monedas del bolsillo para pagar él los cafés. Enric decide por los dos.

ENRIC

(Fr) Un café et un allongé.

MICHEL empieza a sacar los cafés mientras sigue hablando.

MICHEL

(En s'excusant pour la qualité du café) C'est très mauvais mais c'est le seul que nous ayons.

ANA mira a su alrededor. Un par de chicos les observan muy serios desde la esquina de la escalera.

ANA

(Mirando a los chicos) Cuánto tiempo lleva aquí?

ENRIC

Elle veut savoir...

MICHEL

(Cortándole) Oui, oui, j'ai compris...

MICHEL

(A ANA, entendiendo lo que la preocupa) Ça fait deux ans qu'on se n'occupe.

Michel les tiende sus cafés y les hace un gesto para que continúen caminando. No quiere seguir la conversación en el pasillo.

Entran en el despacho de MICHEL.

5. DESPACHO MICHEL. INT/D.

Es un despacho abarrotado de archivadores, libros y documentos. Una de las paredes está cubierta por fotos de chavales desaparecidos, informaciones sobre sus casos, como si se tratara de una investigación policial abierta.

La mesa central está llena de dossiers apilados preparados para la reunión.

Nada más entrar, mientras MICHEL habla, ENRIC recorre las paredes llenas de información sin pedir permiso. ENRIC se detiene ante la sección dedicada a GABRIEL, con fotos de cuando era niño y de ahora en el centro. Informes policiales y fotocopias de un reportaje de un diario local con la noticia de la caída que provocó la muerte del padre, Lluís Farrés, y la desaparición de GABRIEL. El diario publica las fotos del lugar del accidente y una foto de archivo de Lluís y Gabriel posando con un jabalí a los pies.

ANA mira a ENRIC, perdida. Pero éste está mirando por la puerta hacia algunos chavales. MICHEL se dirige a él para asegurarse de que le entiendan.

MICHEL asiente comprensivo. ENRIC mira de nuevo hacia el muro repleto de información.

MICHEL

Ça fait vingt ans que j'accueille des enfants. Les probabilités de voir réapparître un enfant après neuf ans sont...(il hausse les épaules et bouge la tête comme pour dire qu'elles sont nulles).

ENRIC

Qu'est ce qu'il dit lui? Il dit que c'est lui Gabriel?

Michel niega con la cabeza. Mira a ANA esperando que eso no le duela mucho.

MICHEL

Non...En fait Léo à refusée se faire aucun test. C'est pour ça que je leur demande de le prendre très calmement.

D'habitude, je confronte les informations que nous avons de les enfants avec celles des enfants disparus en Europe. Léo, Gabriel, parle un français appris dans la rue, avec accent étrange. J'ai mis du temps à comprendre que sa langue était le catalan. Jusqu'à ce qu'un jour je l'entendu se disputer en catalan. J'ai passé en revue tous les cas d'enfants disparus en Catalogne qui peuvent avoir plus ou moins son âge, et je me suis retrouvé avec une liste très courte, d'une quinzaine d'enfants. C'est là dedans que j'ai trouvé Gabriel FARRES. Si il aurait parlé anglais, j'aurait jamais reussi a vous trouver...

ENRIC

Vous l'avez trouvé ou ?

MICHEL

On l'a trouvé qui vagabondait dans la ville. Il ne se souvenait pas de ce qu'il faisait là.

Avez vous entendu parler d'amnésie dissociative?

Ana se va agobiando por momentos.

MICHEL

(Didactique) C'est généralement causé par un traumatisme.

Ana mira a ENRIC, como sabiendo a qué hecho se refiere MICHEL. éste capta su mirada.

ENRIC

(Incrédulo) Oui, oui, c'est à ça qu'ils jouent tous en arrivant ici, non? Pour qu'on les renvoie pas dans leurs pays, hein?

MICHEL

C'est vrai que ces gamins sont des menteurs professionnels. Moi non plus je ne l'ai pas cru au début.

Nous ne sommes pas un orphelinat, les enfants qui arrivent ici sont des délinquants, sans famille, de contextes

problematicues, beaucoup ont souffert maltraitance... c'est pour ça que j'essai toujours de me renseigner sur leur origine afin de leur apporter une aide psychologique.

Mais avec Léo c'était impossible parce qu'il ne se souvient pas de ses premières années.

ANA

(Asustada) No me va a recordar?

MICHEL la mira como diciendo que en realidad eso no lo sabe.

Tras una pausa.

MICHEL

Selon la loi française, la reconnaissance mutuelle c'est suffisant. Mais vous avez le droit de faire le test sanguin si vous le considérez nécessaire. (A Ana, destacando la importancia de que haya entendido eso) Vous avez compris?

MICHEL les acerca un informe muy abultado que tiene encima de la mesa para que lo ojeen mientras hablan. ANA lo va revisando mientras escucha a MICHEL.

MICHEL

Si tout se déroule comme prévu, vous devrez vous préparer, cela ne va pas être simple. Il faut que vous sachiez que vous compterez toujours sur notre aide.

ENRIC

C'est à dire?

MICHEL

Nos protocoles sont faits pour aider Ana, l'enfant et toute la famille, vous y compris si vous en avez besoin.

ENRIC

S'il vous plait, c'est très important faire bien les choses.. Il faut protéger Anna. Elle ne peut pas souffrir plus.

ANA mira la fotografía de Gabriel desaparecido dentro de la carpeta.

MICHEL

Faites confiance. Dans un premier temps j'irais avec vous pour l'accompagner dans son adaptation.

ENRIC le mira muy preocupado. A continuación mira a ANA.

7. PASILLO HACIA TALLER. INT/D.

Por el pasillo, avanzan MICHEL junto a ANA, flanqueados por ENRIC y seguidos de cerca por la MONITORA de antes y otro de los MONITOR que hemos visto en la secuencia 1 (un hombre de unos sesenta años), ambos cargados con lo que parecen dossiers y carpetas.

ANA parece a punto de flaquear, ralentiza sus pasos.

MICHEL

¿Está bien?

ANA

Sí, sólo que... c'est trop...(intenta buscar las palabras en francés, pero no las encuentra).

ANA se vuelve hacia ENRIC con ojos expectantes esperando que traduzca sus deseos.

ENRIC

On est obligé d'être si nombreux?

MICHEL niega con la cabeza, comprensivo y hace un gesto a los demás para que se queden más atrás. MICHEL, ANA y ENRIC siguen y se paran frente al cristal.

MICHEL

*(A Ana, señalándole a unos ventanucos cercanos)
GABRIEL travaille ici. Il peut pas nous voir. C'est vous qui
décidèrent quand le voir.*

ENRIC parece que le va a decir algo y decide callar.

ANA Estoy tranquila, no te preocupes

ANA empieza a caminar lentamente por el pasillo, en dirección hacia el taller.

Cuando llega a la altura de las ventanas, ANA parece tomar aliento antes de atreverse a mirar.

Al otro lado, LEO/GABRIEL trabaja a solas en el taller mecánico, un anexo que da al patio. Está más presentable que en la secuencia previa: lleva la camiseta por dentro, un chándal más apañado y el pelo todavía mojado, recién aseado. Se ha arremangado un poco las mangas del chándal para poder trabajar con más libertad de movimientos y se le ven algunos tatuajes en los brazos.

Está arreglando una moto con movimientos seguros, de quien domina ya ese trabajo. Trabaja con meticulosidad y muy concentrado.

GABRIEL escucha el sonido de los pasos a cierta distancia. Solo ahí, en la mirada inquieta y el cuerpo que se tensa, se nota que no es una situación normal, que está trabajando para calmar su nerviosismo. Se estira las mangas para ocultar los tatuajes.

Gabriel trabaja cabizbajo, como evitando mostrar su rostro a aquellos que le observan tras alguna de las ventanas. Lanza miradas rápidas hacia los ventanucos, intentando adivinar desde donde le observan.

ANA mira a LEO/GABRIEL desde el exterior, con emoción contenida. Entre la luz y los movimientos de éste, no logra verle bien la cara.

Unos metros más allá, al fondo del pasillo, ENRIC y MICHEL permanecen expectantes a la reacción de Ana.

Gabriel se tensa, respira con dificultad. Deja el trabajo como si le agobiara seguir con esa farsa y empieza a caminar por el taller como pájaro enjaulado. Recorre con los ojos varias de las ventanas, y repara en que tras una de ellas se encuentra alguien a quien no alcanza a vislumbrar.

ANA no sabe hasta qué punto Leo/GABRIEL puede verla, pero notamos que está muy turbada.

GABRIEL da un par de pasos hacia la ventana y alza por primera vez la cabeza, exponiéndose un instante para volver a ocultarse después.

Las emociones que hasta este momento ha conseguido contener empiezan a desbordar a Ana. Incapaz de esperar más, sin pedir permiso a nadie, ANA abre la puerta y entra.

ENRIC y MICHEL se acercan, pero no se atreven a entrar con ella. Se quedan mirando la escena a distancia.

Ana camina decidida, pero a dos metros de GABRIEL se queda paralizada. Éste la mira a los ojos unos segundos, durante los cuales le vemos quebrarse lentamente. De nuevo, el adolescente va dejando paso al niño desvalido.

Ana se quiebra definitivamente, avanza y rompe a llorar. Abraza a Gabriel.

GABRIEL permanece con los brazos caídos, dejándose abrazar. Cuando pone la cabeza encima del hombro de Ana y ya no puede ser visto, en su rostro se dibuja una mirada de estupor. No parece haber reconocido a Ana y no sabe cómo mostrarse con ella.

ANA se le acerca como buscando un abrazo, GABRIEL se queda rígido pero avanza el cuerpo, dejándose abrazar. En pleno abrazo, GABRIEL se ve sumamente frágil, pero justo antes de apartarse mira hacia MICHEL con una mirada mucho más segura. Esta mirada, la ve ENRIC.

Al apartarse, la mirada que sostiene con ANA, vuelve a ser frágil, de adolescente desvalido.

MICHEL y ENRIC se han mantenido apartados en el quicio de la puerta. ENRIC parece totalmente descolocado.

8. HABITACIÓN CENTRO DE MENORES. INT-EXT/ N

Habitación compartida por Gabriel y otro chico, al que sólo vemos como un bulto en la cama, profundamente dormido.

Bajo la sábana de una de las camas se enciende y se apaga una luz intermitentemente.

Debajo de la sábana, GABRIEL busca por internet con el teléfono móvil.

9. HABITACIÓN Y PASILLO CENTRO DE MENORES. INT/D

Gabriel está guardando sus pertenencias en una mochila mientras su compañero de habitación lee una revista de autos.

MICHEL entra en la habitación mientras Gabriel termina de preparar su

equipaje.

MICHEL

¿Léo, tu est pret?

GABRIEL

(Se encoge de hombros, como diciendo que no tiene elección) Je suppose que oui.

MICHEL

Tu peux me donner tes papiers? Je'n ai besoin pour préparer ta sortie. Je dois faire des photocopies...

Gabriel bromea haciendo el gesto de no querer dárselos.

GABRIEL

Je ne vais pas m'échapper

MICHEL los coge y bromea a su vez.

MICHEL

(Siguiéndole la broma) Tu n'as pas besoin de papiers pour t'échapper.

En la puerta, esperan algunos otros chavales que quieren despedirse de Gabriel.

MICHEL

Bon, je vous laisse vous dire au revoir...

El compañero de habitación de Gabriel le tiende la sudadera que Gabriel ha dejado olvidada a los pies de la cama, la que le vimos en el taller mecánico. Gabriel le indica con un gesto que se la quede.

GABRIEL

Elle est à toi.

EL CHICO MARROQUÍ se despide con una palmada de agradecimiento.

GABRIEL

(marroquí) Buena suerte [Haz sa'id].

Gabriel va por el pasillo hacia la recepción y se despide del resto de chicos y les choca la mano uno a uno, con camaradería.

CHICO 1

(Riendo) A bientôt.

GABRIEL

Bonne chance.

CHICO 2

(Bromeando) Bonne chance à toi. À l'extérieur ça craint...

Todos rien.

CHICO 3

Si tu t'ennuies, reviens nous voir, tu sais où nous trouver.

GABRIEL

(Irónico) Oui c'est ça...

CHICO 2

(Riendo) Va te faire mettre!

CHICO 1:

Par devant et par derrière!

11. EXPLANADA CENTRO DE ACOGIDA. VENTANA.EXT/D

ANA y ENRIC esperan en la explanada, junto a algunos monitores que han salido a fumar. ANA está nerviosa. ENRIC hace un gesto de apoyo de ANA.

MICHEL y GABRIEL caminan hacia ellos, MICHEL con una maleta ligera y Gabriel con su mochila.

MICHEL acusa el nerviosismo de Gabriel. Se nota que no sabe cómo saludar a su madre y sólo se deja besar. MICHEL dirige a Ana una sonrisa alentadora a modo de saludo

MICHEL saluda a ENRIC con un apretón de manos. GABRIEL le saluda sin tocarle, con voz tímida.

GABRIEL

Salut

ENRIC

Hola.

MICHEL lleva a Gabriel por el hombro hacia el coche, donde ENRIC abre el maletero. GABRIEL deja su mochila y MICHEL su maleta, pero al ir a cerrar, Gabriel frena a ENRIC con la mano y vuelve a coger su mochila. Sin dar explicaciones se dirige hacia los asientos traseros del coche y choca ligeramente con ENRIC.

GABRIEL

(Muy tímido, avergonzado) Pardon

ENRIC pone cara de que no pasa nada.

GABRIEL

*(A Michel, con mirada implorante) Monte avec moi
derrière s'il te plait.*

ANA simula no haberle escuchado, pero encaja el golpe. TODOS entran en el coche. ANA se sienta de copiloto, MICHEL y GABRIEL con su mochila van detrás.

Desde el punto de vista de los muchachos que se quedan en el centro, desde una ventana, se ve como el coche arranca en plano general y se pierde de vista.

Un chico marroquí reprende a otro que está escondido bajo la cama.

CHICO

*(En marroquí) Sorts! Tu est ridicule. S'ils viennent te chercher, ils te
trouveront également.*

12. CARRETERA/ CAMBIO DE PAISAJES. EXT/ D.

ENRIC conduce por una pequeña carretera comarcal llena de curvas. ANA ocupa el asiento del copiloto mientras que MICHEL y GABRIEL van en el asiento trasero. ANA no deja de observar a GABRIEL por el retrovisor pero éste mira por la ventanilla ensimismado. A medio recorrido, los carteles pasan de estar escritos en francés a estarlo en catalán y el paisaje de bucólicas colinas va cediendo paso a un agreste paisaje montañoso, hostil. Al fondo, destacan las montañas nevadas.

13. CARRETERA CERCANA A SETRIUS . EXT/D

El coche avanza por una carretera como tallada en la montaña, frágil. GABRIEL se remueve en su asiento, cada vez más inquieto.

ANA Y GABRIEL cruzan la mirada un instante y Gabriel la aparta, sintiéndose presionado. Se mueve a la izquierda y su cara abandona el retrovisor, escapándose del cuadro.

GABRIEL

(A MICHEL, el único con quien tiene confianza) On peut s'arreter?

ANA

¿Te mareas?

GABRIEL

He d'anar al lavabo.

MICHEL no se inmuta, ni siquiera le responde. Y ENRIC hace lo mismo, como si confiara en la autoridad de MICHEL para decidir. ANA duda, no sabe si debe dejar hacer a MICHEL o reclamar que se haga caso a Gabriel. Gabriel insiste con un tono más apremiante.

GABRIEL

He de pixar.

ANA

(Procurando tranquilizarle) Ya falta poco...

GABRIEL baja la ventanilla del coche. La carretera es estrecha y llena de curvas, el coche difícilmente podría parar.

GABRIEL

Putain! Para ja, que he de pixar!

ENRIC

(Estresado) ¿No veus que no puc? Espera una mica...

GABRIEL se impacienta y pierde un poco el control, golpea repetidas veces con la mano cerrada el plástico de la puerta, ansioso y un poco violento. Da varios golpes, cada uno más fuerte que el anterior, haciendo que la atmósfera se vuelva muy tensa.

MICHEL

Léo!

ANA mira ansiosa al frente. Tardan todavía unos instantes en alcanzar la curva y entonces sí, aparece un mirador donde pueden parar.

ENRIC mira a MICHEL molesto, como si diciendo que vaya regalo bomba se están llevando a casa.

ENRIC detiene el coche. GABRIEL desciende a paso ligero. Se aleja del coche con su mochila al hombro, cruza un pequeño montículo de piedra y desaparece detrás de él.

Pasa el tiempo y Gabriel no vuelve. ANA se inquieta.

ENRIC

(A Ana) Tranquil.la.

Gabriel no aparece. MICHEL empieza a ponerse nervioso.

MICHEL

Je vais le chercher.

Justo cuando se dispone abrir la puerta, GABRIEL aparece detrás del montículo. TODOS respiran en el coche.

GABRIEL entra y cierra la puerta. Al subir sonrío ligeramente a MICHEL.

MICHEL aprieta el cierre centralizado de puertas y ENRIC arranca el coche.

14 CARRETERA CERCANA A SETRIUS. EXT/ ATARDECER

Nada más pasar junto a la ciudad, encontramos un letrero en catalán que indica la próxima llegada al cercano pueblo de “SETRIOUS”, a 1300 de altitud.

Al fondo se siguen recortando las montañas nevadas. La carretera es cada vez más escarpada y peligrosa, con curvas serpenteantes de 180 °, que se enroscan sobre sí mismas.

Los carteles advierten de que es zona de “DESPRENDIMIENTOS” y, de hecho, el coche esquiva algunas rocas que han ido a parar al centro de

la carretera. Las cunetas están llenas de rocas desprendidas que han escapado por debajo de las redes protectoras que ciñen las laderas.

Poco a poco, aparece un pueblo sin ningún encanto, destartalado, donde los graneros y las granjas de pollos se mezclan con las casas, en un peculiar desorden constructivo. El único elemento bello y chocante en este paisaje lo constituye un castillo amurallado, en lo alto de un cerro, rodeado de vegetación.

Gabriel hace ya rato que ha dejado de mirar por la ventanilla y se dedica a quitarse los pellejos alrededor de las uñas hasta hacerse sangre, de tan rojas y endurecidas por el frío como tiene las manos. La primera mirada que lanza hacia el pueblo es de suma dureza, casi hostil.

15 CASA ANA. EXT/ATARDECER

El coche se detiene frente a una casita con los muros desconchados por el frío y la humedad. Es una construcción un poco apartada del pueblo. En su día debió de ser acogedora, pero se ve que hace años que nadie la cuida. El único detalle decorativo son varias plantas en macetas improvisadas, con garrafas de agua partidas por la mitad. En el patio, las estalactitas de hielo cuelgan de las tuberías, hay ropa tendida y un par de sillas de propaganda de cerveza, puestas de cualquier manera.

TODOS bajan del coche menos GABRIEL. Él es el último en pisar el suelo y a través de sus ojos descubrimos la casa. Mientras tanto, ANA ha cogido su maleta y se dirige a la puerta. Apoya la maleta en el suelo, abre la puerta y antes de que le de tiempo a entrar, Gabriel se le adelanta y entra el primero.

ANA y MICHEL le siguen y detrás ENRIC .

16 CASA ANA. INT/ATARDECER

La puerta se abre y GABRIEL hace un giro de 180 grados con la mirada y se dirige al pasillo.

ANA lo observa desaparecer por lo alto de la escalera. Le sigue.

17 ESCALERA Y PASILLO CASA ANA. INT/ATARDECER

Cuando ANA llega al pasillo, GABRIEL justo entra por una de sus puertas y desaparece. ANA se emociona. Le sigue.

18 HABITACIÓN GABRIEL INT/NOCHE

GABRIEL está de pie en medio de la habitación, de espaldas a la puerta. Mientras mira a su alrededor se toca el cogote, en un gesto de agobio. Está de espaldas.

Se escuchan pasos que se acercan. Cuando se gira hacia la puerta, ve a ANA, que lo mira emocionada. Tras ella aparecen MICHEL y ENRIC.

GABRIEL recorre su habitación con la mirada. Es un cuarto todavía de niño. En las estanterías hay varios libros infantiles y algunos trofeos deportivos. GABRIEL los mira uno a uno.

Ana se sienta en la camita de niño de Gabriel, como buscando un apoyo para no sentirse demasiado desbordada por la emoción.

GABRIEL

No has canviat res...

ANA

Quería que lo encontraras igual.

Gabriel camina hasta la ventana, mira fuera y respira hondo. En el exterior no se ve nada, ya es noche oscura.

GABRIEL toca el techo abuhardillado en un gesto familiar, como si de pequeño ya midiera hasta dónde llegaba con la mano.

GABRIEL

(Constatando en voz muy baja, como para sí) Abans no arribava aquí.

ANA se emociona pero no dice nada. Después GABRIEL se dedica a abrir cada uno de los cajones de la mesita de noche, llenos de papelitos, minerales y cromos.

GABRIEL repara en un pijama y un albornoz, como acabados de comprar, sobre la cama. Al darse cuenta, Ana le mira disgustada.

ANA

Lo he comprado todo pequeño.

Gabriel lo coge y se lo pone delante del torso, como para comprobar si le sirve.

GABRIEL

(Sonriendo, para desdramatizar) No, no, si em servirà.

ANA sonríe agradecida.

Gabriel se gira a ANA. En su voz todavía resuena la emoción y el agobio que le hemos visto antes de que entraran los demás.

GABRIEL

¿I el meu gos?

ANA

(Disgustada por tener que contradecirle) No...

GABRIEL mira hacia la noche, decepcionado.

ANA

Igual recuerdas el de tus abuelos...

GABRIEL

(Pausa, piensa) ¿I els cavalls?

ANA sonríe, emocionada de que GABRIEL empiece a recordar. Mira a ENRIC en la puerta, que parece desconcertado por la información. MICHEL se extraña un poco.

ENRIC

(Sombrío y desconcertado por el acierto de Gabriel) Ens els vam vendre.

GABRIEL recibe la información con interés. Alegre de haber acertado. Sale del cuarto sin decir nada. Y los demás se quedan mirándose entre ellos.

19 PASILLO. DISTRIBUIDOR. INT/N

ANA y MICHEL siguen a GABRIEL por el pasillo en dirección al salón.

ANA mira a MICHEL con cara de ilusión, esperando que comparta su alegría por ver a Gabriel está empezando a recordar. MICHEL le hace un gesto como de 'poco a poco'.

Llegan al distribuidor de la casa y GABRIEL entra con decisión en otra de las puertas, sin preguntar si puede. Es el cuarto de Ana.

20 CUARTO DE ANA. BAÑO CUARTO ANA. INT/N

GABRIEL se para en medio del cuarto, rastrea con la mirada 360° con concentración casi de investigador y va hacia el baño.

Suena el móvil de Enric.

GABRIEL se mete en el baño de Ana y cierra la puerta, de forma que ANA y MICHEL, que le seguían, se quedan muy bien sin saber qué hacer.

21 PASILLO. DISTRIBUIDOR. INT/N

ENRIC mira la pantalla del móvil, que sigue sonando. MICHEL y ANA se acercan mientras Gabriel sigue en la habitación de ANA.

ENRIC

(Sin descolgar) És la Glòria. ¿Què faig?

ANA

(Interrumpiéndole, apremiante) Quédate a cenar...

ENRIC

(continúa) El voldrà venir a saludar...(A Michel) C'est ma femme...

ANA no sabe qué responder, mira a MICHEL esperando que decida él qué es lo mejor. El móvil deja de sonar.

MICHEL

Je crois que le mieux c'est de remettre ça à demain. Vous avez eu votre lot d'émotions aujourd'hui.

ENRIC

(Dándolo por hecho) Mais je reste.

MICHEL(Comprensivo) Non, c'est mieux que nous les laissons seuls.

MICHEL ha hablado con la autoridad del educador, pero al ver que ENRIC le mira contrariado, continúa más conciliador.

MICHEL IL EST PLUS SIMPLE DE SE JETER D'UN COUP DANS LA MER, NON?

ANA parece desvalida, temerosa del momento de quedarse a solas con su hijo. MICHEL se da cuenta de la inquietud de ANA e intenta animarla.

MICHEL

(A ANA) N'ayez pas peur. Peu à peu tout se fera de manière naturelle.

ANA

(Esperanzada) Merci.

MICHEL

(Sympatique, à ENRIC) En fait c'est le moment de me montrer les qualités de votre hotel. N'est-ce pas?

22. FACHADA CASA ANA. EXT/N

MICHEL se despide de GABRIEL y de ANA en la puerta y se dirige al coche. GABRIEL, que en el baño se ha quitado el abrigo y la primera capa de ropa, le sigue a paso ligero, ansioso ante la perspectiva de quedarse a solas con ANA.

ANA y ENRIC hablan en la puerta. ENRIC le toca el brazo en un gesto cariñoso.

ENRICE m quedaré més tranquil si et tanques per dins.

Ana le lanza una mirada reprobadora que significa que no hace falta.

GABRIEL alcanza a MICHEL y le mira con mirada desvalida.

MICHEL

Tout va bien se passer. T'inquiètes pas.

GABRIEL asiente poco convencido, mira hacia Ana y Enric.

Gabriel y MICHEL se despiden con un gesto que se convierte en un abrazo protector.

Ana mira como Gabriel es capaz de tener gestos de cariño con MICHEL mientras que a ella todavía no la ha abrazado.

MICHEL abre la puerta del coche.

MICHEL

(A Gabriel) Je laisse mon portable ouvert. Tu m'appelles quand tu veux.

Gabriel asiente y se aleja corriendo (acusa el frío) en dirección a ANA. Por el camino se cruza con ENRIC, se miran.

ENRIC sube al coche y se van.

El coche de ENRIC se aleja, GABRIEL y ANA se quedan solos en la puerta. Sin nada que decirse.

23 COCINA CASA ANA. INT/N

ANA se acerca con un plato de pizza hacia a mesa de la cocina, donde ya está sentado GABRIEL. La mesa ya está repleta de comida rápida de poca calidad: sopa de sobre, pan, mortadela, queso de untar, embutido, mejillones, aceitunas... como si ANA hubiera perdido el hábito de cocinar y esa fuera su cena de cada noche.

ANA deja el plato en a mesa, sonrío a Gabriel pero éste no la mira. Cuando ella deja de mirarle, él levanta la cabeza para devolverle la sonrisa, pero ya es muy tarde, ella no le ve.

A través de la estantería, se ve la televisión encendida en el salón, con el volumen alto para combatir el silencio.

ANA

(Por la tele) ¿Qué te gusta? ¿Pongo la francesa?

GABRIEL se encoge de hombros, quitándole importancia. Come con voracidad. ANA observa comer a GABRIEL. Le dirige algunas miradas que no son correspondidas.

Gabriel alza los hombros, como si no estuviera acostumbrado a nada mejor. Siguen comiendo en silencio. GABRIEL apura su plato y se levanta sin pedir permiso.

GABRIEL

(Ya de pie) Estic molt cansat. Vale? Me'n vaig a dormir...

Dándose cuenta de su brusquedad, ya detrás de ella, camino de la escalera, corrige preguntando educadamente.

GABRIEL

¿T'importa?

ANA niega. GABRIEL deja el plato en el fregadero.

ANA le observa irse.

24 HABITACIÓN ANA. INT/N

ANA, en camiseta, está sentada en la cama, despierta. En la mesita de noche hay una caja de pastillas para dormir y una de ansiolíticos, ambas están empezadas.

Escucha PASOS en el pasillo.

Bajo la rendija se ve luz y se escuchan unos pasos que avanzan por el distribuidor y bajan las escaleras. ANA está pendiente de todos los sonidos. Ana va hacia la puerta. Parece deseosa de salir a ver qué sucede, si GABRIEL necesita algo, pero no se atreve a molestarle.

ANA Titubea y retrocede hacia la cama, todavía escuchando, sin valor para salir.

Los pasos se alejan cada vez más.

25A HABITACIÓN GABRIEL. INT/N

Gabriel se descalza y avanza hacia las escaleras.

25B COMEDOR. INT/N

GABRIEL llega por las escaleras hasta el COMEDOR. Camina intentando no hacer ruido. Enciende una luz, y se dirige a un mueble lleno de recuerdos familiares y empieza a inspeccionarlo. Sobre una repisa hay

varias figuritas, recuerdos de bautizos y comuniones, algunos souvenirs. Muchas de estas figuritas tienen que ver con Gabriel y su recuerdo.

GABRIEL mira todas las inscripciones como si las estuviera memorizando, más concentrado que emocionado. Se para en las numerosas fotos en las que aparece él solo, él con su madre, sus abuelos... En ninguna se ve rastro de su padre.

Coge una fotografía en la que está él con el equipo de esquí del colegio. En la foto todos tienen los nombres escritos debajo. GABRIEL se mira a sí mismo "Gabriel Farrés". Otro niño le pasa el brazo por el hombro, la inscripción pone "Joan Farrés". GABRIEL mira un instante la foto con interés.

Abre los cajones. Dentro del segundo cajón encuentra el cartel que utilizaron durante su desaparición. Lo coge y lo mira, interesado. También hay recortes de periódico informando de su desaparición.

Rebusca un poco más y debajo de unos papeles aparece uno de esos sobres en los que te entregaban las fotografías analógicas. Lo abre y dentro descubre fotos del LLUÍS, el padre, el mismo que aparecía en el dossier que MICHEL tenía en el centro. Como si estuviesen ocultas, apartadas del resto. En ellas no aparece nunca LLUÍS solo, siempre está acompañado por Gabriel, Ana y Gabriel, o Enric.

Gabriel coge una y la mira con interés. Acaricia la figura de su padre con el dedo gordo con el que la sujeta.

26 FACHADA/ COCHE. EXTERIOR CASA ANA. EXT/NOCHE

La fachada de la casa de ANA con todas las luces apagadas salvo una. A unos metros de la casa, ENRIC sigue metido en el 4x4, vigilante. Está tapado hasta el cuello con una manta.

27 HABITACIÓN GABRIEL. INT/D

Gabriel duerme en la cama, de espaldas a la puerta y con los pies en el cabezal de la cama. Está vestido como el día anterior pero descalzo.

La lámpara de mesa está encendida y los pies de la cama llenos de anuarios escolares y fotos, como si se hubiera dormido sin querer, mientras repasaba lo que no recuerda.

La puerta se abre y entra ANA en pijama. Gabriel abre los ojos pero no se

mueve. Al sentir como ANA se acerca, cierra los ojos simulando dormir. ANA llega a la altura de su cara y cuando parece querer despertarle con un beso, GABRIEL simula despertar y se incorpora como en alerta, apartándose de ANA.

GABRIEL mira a su alrededor, mirando lo que hay por el suelo que pueda delatar lo que ha estado haciendo por la noche.

ANA se siente pillada en falta. Se excusa mientras va hacia la puerta.

ANA

(Azorada) Bon dia.

ANA

(Justificándose) Te he hecho el desayuno.

Gabriel se deja caer de nuevo en la cama, tirando la cabeza hacia atrás, agobiado.

28 ESCALERAS/COCINA. INT/D

GABRIEL baja las escaleras silenciosamente, va descalzo. Al llegar a la mitad, ve a Ana en la cocina, preparando el desayuno. Mira esa estampa de felicidad doméstica.

GABRIEL

(Dulce) Fa olor a casa.

ANA se emociona. GABRIEL se sienta a la mesa.

29 CALLES Y PLAZA MERCADO. EXT/D

MICHEL espera en una esquina del pueblo.

Aparecen GABRIEL y ANA. La cara de GABRIEL se ilumina, parece más niño, más dulce. Acelera el paso y se abrazan.

MICHEL

Tout va bien?

GABRIEL asiente sonriendo.

ANA les alcanza y saluda a MICHEL.

ANA

¿Has dormido bien en el hostel?

MICHEL

(Interrumpiéndole queriendo ser amable) Sí, si, tout va bien. Glòria est très gentile.

ANA, MICHEL Y GABRIEL caminan por las calles del pueblo. En una de las casas, tras una ventana, una vieja les mira fijamente sin ningún recato.

Llegan a la plaza del mercado y allí sí hay mucha gente pese al mal tiempo. El bullicio de los tenderetes ocupa toda la plaza.

En el mercado se vende un poco de todo: verduras, animales para el campo, enseres domésticos, churros y comida caliente, artesanía local, ropa y calzado.

Los vendedores anuncian su mercancía a gritos: “¡Más barato imposible, lo robamos de noche y lo vendemos por la mañana”.

La mayor parte de los paseantes son del pueblo pero también hay algún turista que compra artesanía.

Una mujer muy mayor se les acerca, se nota que la mueven más las ganas de mirar a Gabriel de cerca que la verdadera alegría.

MUJER MAYOR

(A Ana, pero con muchas ganas de mirar a Gabriel) Estic molt contenta per tu.

ANA

(casi sin detenerse) Gràcies.

Pero la mujer no quiere parar la conversación.

MUJER MAYOR

(A Gabriel) No te'n recordaràs però jo et vaig fer el vestit de la comunió.

Gabriel asiente con una sonrisa incómoda. Ana le hace un gesto de agradecimiento con la cabeza.

ANA

Apa, la deixem que hem de comprar.

Siguen caminando. ANA mira a GABRIEL como diciendo que no haga caso a lo que ha dicho la señora, que se lo inventa.

Michel sonríe.

Gabriel se separa de los mayores y avanza solo entre los puestos. Ana y MICHEL le observan y ven cómo todo el mundo mira a Gabriel a hurtadillas. A todo el mundo le llama la atención ese chaval con pinta de acabar de salir de la cárcel, con el pelo rapado, ojeras pronunciadas y mirada esquiva. Cada vez que nota que le miran directamente, GABRIEL baja la cabeza con timidez, pero se le nota incómodo.

Hacia ANA, las miradas oscilan entre la pena y el cariño. Algunos la saludan solo con un gesto, sin detenerse a hablar por prudencia y miedo a incomodarla.

MICHEL y ANA pasean mientras hablan.

ANA

(Indignada y preocupada por Gabriel) Todo el mundo le mira.

MICHEL

Ça passera.

ANA

Cómo le ves? Tu crois que ... Il est bien? (Avergonzada, y triste) Es un poco raro. Je ne sais pas com parler...C'est bizarre...

MICHEL

C'est normal, il faut du temps. Ça en se fait pas en un jour.

Una pareja se acerca a ANA, solícitos.

HOMBRE

Ana, qualsevol cosa, ja saps.

Ana asiente amable pero no se detiene.

ANA

¿Qué le gusta hacer? Tú le conoces mejor que yo.

MICHEL

Bah, les choses normals de son age...

ANA

(En castellano, sin intentar que Michel la entienda) Sigo pensando en él como si tuviera nueve años....

MICHEL no la entiende bien pero nota su temor, e intenta formular de nuevo la misma idea de antes para tranquilizarla. Mira hacia Gabriel, en un puesto de cd.

MICHEL

(Tranquilizándola) Gabriel est tout a fait comme les autres...

En el PUESTO DE MÚSICA, GABRIEL estudia los CD durante unos segundos, mientras suena una música muy horterera por los bafles del puesto.

GABRIEL vuelve a donde están ANA y MICHEL.

ANA borra de su rostro la mirada de preocupación al ver acercarse a Gabriel, disimulando su inquietud.

ANA

(A Gabriel) Vamos allí, la ropa está al fondo.

30 PUESTO DE ROPA MERCADO. EXT/D

Siguen caminando los tres. Llegan a un puesto de ropa que consiste en un revoltijo de prendas de telas y zapatos, mezcla de marcas pirateadas y hortereras. ANA va separando algunas camisetas y comprueba el efecto que los colores producen en el rostro de GABRIEL. MICHEL está junto a ellos.

ANA

¿Te gusta? Pruébatela.

GABRIEL

(Como si le diera pereza) Nnnno.

Gabriel ha dicho un no muy vago, que podría interpretarse como pereza o

miedo a incomodar, porque mira con interés hacia la ropa. Así que ANA no le hace caso, enseña el montón de ropa elegida al vendedor.

ANA

(Contenta) Vamos, pruébate todo esto

El vendedor le quita a ANA una camisa de las manos y le pasa otra igual:

VENDEDOR:

Esa le va a quedar chica. No haga caso a la numeración de las tallas, es portuguesa.

31 PROBADOR PUESTO DE ROPA MERCADO. EXT/D

EL VENDEDOR dirige a ANA y GABRIEL a un probador precario situado detrás del puesto: dos sábanas tendidas entre el tenderete y la furgoneta, con un diminuto espejo portátil colgado de un alambre. El probador está detrás del tenderete.

GABRIEL estira varias veces de la cortina para que quede bien encajada y no se vea nada del interior. ANA y MICHEL esperan fuera.

En el probador de al lado, tres chicas juegan a vestirse con un montón de ropa, salen para hacerse fotos con ella y se vuelven a cambiar, devolviendo la ropa al montón. Se prueban sobre las blusas ropa interior atrevida, con puntillas y colores chillones.

ANA las observa divertida.

Gabriel sale a mostrar cómo le queda la ropa, contento. ANA asiente y le pasa unos pantalones y unas deportivas.

La conversación es fluida de diálogo pero un poco más rígida o tensionada de miradas. ANA busca el contacto.

ANA

Éstas son bonitas, ¿no? ¿Qué número llevas ahora?

GABRIEL

El 42, però no em fan falta, ja tinc aquestes...

ANA

Necesitarás otras para ir a la piscina, en bici... más de trote. Anda, deja que tu madre te cuide un poco.

GABRIEL

No vull que gastis tant en mi.

ANA

¿En quién me lo voy a gastar, si no?

GABRIEL entra con una de las camisetas y ANA se queda con el resto en la mano, esperando para pasárselas para que se las vaya probando. La cortina no queda bien cerrada y ANA alcanza a ver algo de los tatuajes que cubren la espalda de GABRIEL antes de que éste se ponga bien la camiseta. GABRIEL abre la cortina.

GABRIEL

No, no, em va petita...

ANA se adelanta cargada de otras camisetas, se acerca a tocarle la nuca para verle la etiqueta con la talla.

ANA

Déjame ver qué talla es...

GABRIEL se da cuenta y se escabulle de nuevo hacia el cambiador, turbado.

GABRIEL se mete de nuevo en el probador. ANA se queda mal porque le haya descubierto y al cruzar la mirada con MICHEL, la baja avergonzada.

Dentro del probador, GABRIEL respira fuerte, intentando mantener el control de su cuerpo.

32 PLAZA MERCADO O CALLES CERCANAS. EXT. DÍA

Un instante después, GABRIEL y ANA vuelve a pasear por el mercado con las bolsas de la ropa nueva. MICHEL se pasea también, parece que

vaya a su aire pero les va observando a ellos y las miradas curiosas que les lanzan los del pueblo cuando creen que no les ven.

GABRIEL

Yo también tengo algo para ti.

GABRIEL saca del interior de la chaqueta un CD de música para Ana, que se queda totalmente descolocada y en un primer momento no lo coge.

ANA mira a su alrededor incómoda y a GABRIEL le duele que no esté aceptando su regalo robado. La mira insistentemente y ANA le coge el CD, acariciándole levemente la mano al hacerlo. Se siente culpable por su reacción.

ANA

...gracias.

ANA mira lo que es por primera vez. Se trata de un disco de rumbas, que va muy poco con el entorno.

ANA

(Amable) Me gusta mucho.

Se marca la complicidad en la mirada.

ANA ve a MICHEL que se les acerca desde otro puesto y lo guarda rápido en el bolso.

33 PENSIÓN-BAR GLÒRIA. INT/ATARDECER

El Bar Glòria es una mezcla de hostel-bar típico de pueblo. Las paredes están decoradas con trofeos de caza, cabezas de venado disecadas y fotografías de grupos de hombres posando con jabalíes y corzos a sus pies.

En la barra atiende GLÒRIA, la mujer de ENRIC, con aires de ser la propietaria del bar. Está visiblemente agitada.

Hay abuelos jugando a las cartas y a las máquinas tragaperras, un obrero comiendo un bocadillo en la barra y CLARA una guapa adolescente que está sentada también en la barra, junto a GLÒRIA y que mira con mucha curiosidad al exterior.

CLIENT 1

Però se sap on ha estat tot aquest temps?

GLÒRIA niega con la cabeza. CLARA no abre la boca. Otro cliente responde como si le hubieran preguntado a él.

CLIENT 2

No en tenen ni puta idea.

CLIENT 3

Es veu que surt del trullo.

Gloria le corrige en tono de reproche.

GLÒRIA

(Seca) Centre de menors.

El cliente pone cara de ‘es lo mismo’.

CLIENT 2

Pobres.

GLÒRIA no quiere seguir escuchando y va hacia dentro. Un NIÑO PEQUEÑO no pierde detalle de la conversación mientras aprieta los botones de la máquina tragaperras y mete las monedas que le pasa el CLIENT 2.

CLIENT 3

Pobres? Cada familia té el que es mereix.

CLARA les mira indignada.

CLIENT 1

(Al cliente 3) No em facis parlar, que si comencem amb ca teva....

CLIENT 2

Doncs a mi em fan pena.

CLIENT 2

Segur que al trullo li van donar ben pel cul.

Glòria sale justo para escuchar esa última frase. Les quita las copas de delante como para decirles que se larguen. Ellos la ignoran.

GLÒRIA

(Al client2) Vols fer el favor de deixar el nen en pau? com et vegi el seu pare com l'eduques...

CLIENT 2

Calla, que si em fa guanyar li dono la meitat!

MICHEL, ANA y GABRIEL aparecen tras el cristal y van hacia la puerta.

GLÒRIA

I no els atabaleu amb preguntes!

Justo en la entrada, todavía fuera, se encuentran con ENRIC, que está descargando una furgoneta llena de caza (ciervos y jabalíes) con ayuda de otros hombres.

34 PENSIÓN-BAR GLÒRIA. EXT/ATARDECER

ENRIC tiene mucha peor cara que el día anterior, como si no hubiese pegado ojo. Lleva una escopeta al hombro.

ENRIC

(A Ana) No os beso que huelo a bestia

GABRIEL mira la escopeta.

ENRIC

(A Ana) Perdona que no hagi vingut amb vosaltres. A la Glòria li ha donat per voler fer menú de caça.

ANA

Tranquil, no passa res.

Del interior de la furgoneta sale JOAN, el hijo de ENRIC, que está ayudando a su padre a descargar la caza. Al ver a GABRIEL se queda cortado.

GABRIEL se queda también sorprendido al verlo. le mira un instante largo, como buscando en su memoria. Siente la presión de las miradas de todos, esperando ver si recuerda a su primo.

GABRIEL

(Ilusionado) Joan...

JOAN sonríe. Se abrazan torpemente.

Y mientras lo hacen ANA mira a ENRIC emocionada. ENRIC le devuelve la mirada sorprendido, como si estuviese asistiendo a un truco de magia.

MICHEL

Pues habrá que celebrarlo, ¿no?

Entran juntos ENRIC, JOAN, ANA, GABRIEL Y MICHEL.

35 PENSIÓN-BAR GLÒRIA. INT/ATARDECER

Los clientes han seguido el encuentro a través del cristal, sin dejar de jugar a las cartas. CLARA baja del taburete, nerviosa, pero no se atreve a acercarse.

CLIENT 1

Quina pinta de xorisso que carda el xaval. Per creuar-se'l a les fosques...

GLÒRIA

(En voz baja) No us vull sentir!

CLIENT 2

(A los otros dos) Res d'anar a tocar-los els collons. No els mireu.

GLÒRIA pone cara de que son imposibles y va al encuentro de ANA, MICHEL, GABRIEL, ENRIC y JOAN. Está nerviosa, no sabe cómo comportarse.

Todas las miradas se posan sobre ellos. Se dirigen a una de las mesas del fondo. Los cazadores que acompañaban a ENRIC entran unos instantes después por la puerta trasera.

CLIENT 3

(A CLIENT 2) Que m'has vist tocar els collons a la gent, tu?

CLIENT 2

(Mirando fijamente a GABRIEL) No els mireu.

CLIENT 3

(A CLIENT 3, buscando apoyo) Que jo toco els collons a la gent?

CLIENT 1

(A CLIENT 3) ¿Tu? (Irónico) Mai...Però no els miris.

CLIENT 3

Miraré a qui em surti dels collons.

CLIENT 2

Glòria, tres carajillos!

EL NIÑO PEQUEÑO no le quita ojo a GABRIEL.

GLÒRIA

T'hem trobat tant a faltar!

GABRIEL

(Tímido pero queriendo quedar bien) I jo...

Al escuchar la voz adolescente de GABRIEL, GLÒRIA se emociona.

GLÒRIA

(A Enric) Quina veu se li ha posat...

ANA mira seria a GLÒRIA. No parece muy contenta de verla.

JOAN mira hacia CLARA como diciéndole que se acerque, pero ella se queda en la barra, sin atreverse a ir. Les observa a lo lejos. GABRIEL ve las miradas de su JOAN y se fija en CLARA.

GLÒRIA

(A Ana) I què heu fet?

ANA

(A desgana) No mucho.. ir a comprar, passear un poco...

GLÒRIA

Ja et convé sortir, ja, sempre tancada...

Pese a que nadie le sigue la conversación, ella continúa.

GLÒRIA

Mira que has tingut mala sort... Amb lo bé que podieu estar els tres ara...

ENRIC lanza una mirada recriminatoria a GLÒRIA, pero ésta le mira marcando territorio y dice la última palabra.

GLÒRIADoncs res, ara a recuperar el temps perdut. (Pausa) Una foto, no?

MICHEL asiste a este momento, extrañado.

GLÒRIA hace una foto de familia, con los que están más cerca.

El NIÑO PEQUEÑO sigue mirando a GABRIEL, que le aparta varias veces la mirada, hasta que se hasta y musita muy serio una frase en voz baja, solo reconocible por el movimiento de los labios: “¿què cony mires?”. El niño baja la cabeza asustado y corre a refugiarse entre las piernas del CLIENT 2 en la máquina tragaperras.

GLÒRIA ejerce de maestra de ceremonias, llena los vasos a todos y propone un brindis.

glòriaHaurem de brindar, ¿no?

Todos cogen los vasos.

ANA mira a GABRIEL, que está lejos de ella, preocupada por si se estará agobiando. GABRIEL entiende la mirada y le hace un gesto como diciendo que todo está bien. Ana sonríe.

GlòriaPel Gabriel.

ENRIC mira de forma ambigua a GABRIEL.

Pese a que el brindis estaba propuesto en petit comité, el bar entero les contempla. Así que GLÒRIA repite en voz alta.

GlòriaPel Gabriel.

El bar entero la secunda. GABRIEL baja la cabeza.

Los CLIENTES de la barra miran a GABRIEL con interés, refrenándose para no preguntar. JOAN se da cuenta y se dirige a Gabriel.

JOAN

(A Gabriel) ¿Anem fora?

GABRIEL presionado por las miradas, asiente. Coge el chupito y sale. ANA mira a GABRIEL, no le hace gracia perderle de vista ni un instante.

36 TERRAZA BAR GLORIA. EXT/ATARDECER

GABRIEL y JOAN van hacia el lateral del bar, donde se amontonan las cajas vacías. Bajan un terraplén que da a un camping desolado, caravanas

en temporada baja.

Para no helarse no dejan de moverse dando vueltas por el mismo espacio, sin sentarse.

Desde donde están, les llegan las luces del bar, pero están a resguardo de las miradas de los adultos.

JOAN

(Intentando romper el hielo) ¿Què? ¿Com ho veus?

GABRIEL

¿El què?

JOAN

(Abriendo los brazos) Això... El poble.

Gabriel se encoge de hombros.

*JOAN Si t'esperaves alguna altra cosa, ja veus. (Sonríe)
Bien... bienve....*

GABRIEL

(Corrigiéndole, siguiéndole la broma) Bienvenu. Merci

JOAN

Benvingut a la mateixa merda avorrida de sempre.

GABRIEL Avorrida? No sembla que t'avorreixis tant.

JOAN

Com?

GABRIEL

És la teva nòvia?

JOAN

(Somriu) Més o menys. Alguna cosa s'ha de fer.

Gabriel asiente sonriendo.

JOAN saca un paquete de cigarrillos y le ofrece uno.

GABRIEL

No, gràcies.

JOAN se enciende el suyo. GABRIEL mira hacia el interior del bar como diciéndole que le pueden ver.

JOAN

(Despreocupado) Ja ho sap. (Fuma una calada)

JOAN sonríe y titubea antes de preguntar.

JOAN

¿De debò t'enrecordes de mi?

GABRIEL

Estàs idiota o qu ? Clar que et recordo, com vols que no et recordi!

JOAN

Què et penses que no et conec? Que t'he pillat: a tots els poses cara normal però no tens ni idea de qui son.

GABRIEL r e, pillado.

GABRIEL:

Pensava que ho feia millor....(Agobiado, buscando la empatía de JOAN) Jug vem a basquet, c'est pas?... (Pausa)  s molt estrany. Recordo molt bé algunes coses però amb altres se me'n va...

JOAN

(Desdramatizando) Com t'ho muntetes... vaja, que recordes el que el que vols. (quitando hierro). Tranquil, crec que ells no se n'adonen... (Ofreciendo ayuda) Qualsevol cosa...

GABRIEL se vuelve de espaldas a JOAN.

Hace una larga pausa antes de hablar. Pregunta sin darle importancia, pero es evidente que quiere saber m s.

GABRIEL

Del que no recordo res és del meu pare.

Se nota que JOAN no quiere responder.

JoanDiuen que és millor que vagis recordant sol.

En ese momento aparece ENRIC y llama a su hijo desde el bar. JOAN se alegra de tener una excusa para irse.

ENRIC

¡Joan! Ajuda'm amb això.

JOAN se levanta.

JOAN

Hi he d'anar.

GABRIEL asiente, se levanta a su vez pero no se atreve a acompañar a JOAN. Se queda mirando cómo su primo ayuda a ENRIC a colgar un jabalí en la parte de atrás del bar, para despellejarlo.

36A CALLES PUEBLO. EXT/N

MICHEL recorre las calles del pueblo como buscando algún lugar donde tomar algo, pero todos los bares frente a los que pasa están cerrados. Las calles están desiertas y sólo se escucha el viento golpeando las contraventanas, sus pasos solitarios y alguien que encaja la persiana de un golpe.

El alumbrado de la calle sufre bajones de tensión por la tormenta que se escucha a lo lejos.

Regresa a la pensión.

37 HABITACIÓN GABRIEL/ PASILLO/COMEDOR. INT/N

GABRIEL está despierto en la cama revisando las fotos de su padre.

Escucha ruido. Se levanta, abre la puerta con cuidado y se asoma a la escalera. Ve a ANA salir en pijama, ponerse el abrigo encima y salir de la casa por la puerta principal.

GABRIEL mira por la ventana que da a la parte trasera de la casa.

Fuera, ve el 4x4 de ENRIC y a éste saliendo del coche al ver acercarse al ANA.

Tras una breve conversación, ANA se dirige de nuevo hacia la casa y ENRIC se va en el coche.

37B FACHADA CASA ANA. EXT/D

ANA vestida de trabajo y GABRIEL esperan frente a la fachada de casa ANA.

Llega un coche con un compañero de trabajo (va vestido con el mismo uniforme de ANA.

Ana se despide de GABRIEL con un gesto cariñoso que él acepta pero no devuelve, le da las llaves de la casa y sube al coche.

39 PARADA AUTOBÚS. EXT/D

GABRIEL espera el autobús y sube a él.

39B CALLES PUEBLO. EXT/D

GABRIEL recorre las zonas del pueblo que no ha visitado junto a ANA y MICHEL: las afueras, los callejones más feos, la central eléctrica...

Se cruza con una vaca solitaria.

40 SALIDA COLEGIO. EXT/D.

GABRIEL mira el instituto desde la verja exterior.

Salta al verja y se cuela dentro.

41 PATIO COLEGIO. EXT/D

GABRIEL camina por el patio donde se encuentran las canchas de fútbol y de baloncesto. A este patio dan los ventanales de las clases.

42 PASILLO INSTITUTO. INT/D

GABRIEL camina por el interior del instituto.

Mira en el interior de una clase a través del cristal de la claraboya de la puerta.

Los chicos le miran desde dentro con curiosidad. Algunos están jugueteando con el teléfono móvil.

Se acerca a una puerta y mira por el cristal hasta localizar a JOAN. Dentro está JOAN, que enseguida se da cuenta de la presencia de Gabriel.

JOAN asiente como diciéndole que en cuanto pueda sale.

43 CARRETERA DE MONTAÑA. EXT/D

Un grupo de adolescentes, chicos y chicas, con motos de cross cruzan a toda velocidad por caminos de montaña. GABRIEL va de paquete en la moto conducida por JOAN.

Los chavales se adelantan entre ellos, se adelantan, algunos se caen y ninguno se detiene.

A Joan no le sorprende pero GABRIEL lo mira con curiosidad.

44 RUINAS.EXT/ATARDECER

JOAN, GABRIEL y los AMIGOS DE JOAN. Algunos beben litronas y fuman un porro de maría y otros practican trial alrededor de las ruinas.

CHICO 1

(A Joan) Després deixa que la baixi ell. A veure com va.

GABRIEL

Passo.

JOAN

(En voz más baja) La saps dur?

GABRIEL

Només vaig en cotxe.

CHICO 2

(irónico) Clar, et deixo el meu quan vulguis.

Todos ríen y Gabriel no se molesta en replicar, se muestra muy seguro de si mismo. Tiene carisma y todos lo notan.

Le pasan el porro. GABRIEL fuma.

CHICO 1

On has estat aquests anys?

CHICO 2:

És veritat que no recordes res?

JOAN

(Reprendiéndole con la mirada) I a tu què t'importa?

Pero GABRIEL sigue tranquilo, se le ve cómodo. Muy lider sin necesidad de hacer nada.

GABRIEL:

Et creus tot el que et diuen? Clar que me'n recordo.

CHICA 1:

I on has estat?

GABRIEL

M'he mogut una mica per tot arreu...

Todos le atienden con atención

CHICO 2

Però anaves sol o què?

GABRIEL

(Misterioso, consciente del influjo que ejerce sobre los demás) De vegades sí, de vegades no. Vas coneixent gent.

CHICO 1

Ja veus, t'hauras trobat de tot.

Gabriel asiente, como diciendo: “no te lo puedes imaginar”. JOAN sigue incómodo el curso de la conversación. Se siguen pasando el porro.

CHICO 2

¿Pero de què vivies?

GABRIEL

Del que sortís... (vacilón) Sempre hi ha formes de buscar-te la vida.

CHICO 2

Això què vol dir? Buscant-te-la com? Curraves?

JOAN les mira con acritud. Preguntan demasiado, no se dan cuenta. Pero Gabriel está tranquilo.

GABRIEL

(Embalado es el rey del mambo) Ho vols saber tot? Avisa quan et cansis: mecànic, tatuador, recolector de maduixes, lampista, carter, pintor, pallasso, pastor...Tot?...reclam publicitari, caçador de gats de carrer, cambrer...Avisa quan et cansis...

JOAN

(cortándole) ¿Anem per birres?

GABRIEL le hace un gesto a su primo para que no se preocupe y sigue hablando. Parte del discurso de GABRIEL lo seguimos en off, concentrados en el punto de vista de JOAN, que estudia a su primo con un interés que va más allá de la curiosidad. GABRIEL se apercibe de ello.

GABRIEL

Un cop, a Portugal, em vaig fer col.lega d'un tiu que treballava a un escorxador. Em va colar amb ell. No vegis. Jo era l'únic blanc. Tots moros i negres.

CHICO 1

Hòstia, quin curro més heavy, ¿no?

GABRIEL

No et pensis... com tots, t'acostumes de seguida. El millor va ser el dia que vam pillar el jefe tirant-se una ovella. (ríe) Allà tots es tiraven qualsevol cosa.

CHICO 2

Hòstia nen, la pobre ovella...

CHICO 1

(riendo) Bueno, pitjor pel que se la jali, no?

CHICO 3

(Riendo) Tota plena de semen!

MIKEL

I no et feia cosa matar tants animals? Aixecar-te cada dia pensant que mataràs què, 50 bitxos? És molt bèstia.

GABRIEL

¡Si tu també caces!

CHICO 3

Ostia, no és el mateix!

MIKEL

A mi em va passar una història...em vaig tirar anys sense caçar. Vaig anar a caçar amb la meva germana. L'Aina es va fer mal amb el retrocés de l'escopeta i es va obrir la cella. Anavem caminant pel bosc, ella sagnant, que no veia res i dient que volia tornar. I jo que volia caçar sí o sí. I em vaig trobar cara a cara amb un corç i el vaig matar. Va ser màgic, estava allà per mi. El vam obrir allà mateix i era una femella prenyada, el petit encara batejava. Em volia morir. Encara ara només faig caça de ploma, mamífers mai més. Me'ls menjo però no els caço.

CHICO 2

No es per tant, això els nostres avis s'ho menjaven.

GABRIEL

Per això vas rotant, uns cops estas treient la pell, altres partint-los...Només matar no ho fa ningú. Jo algo així no m'ho he trobat, però coses a dins, les que vulguis.

Y aparece de nuevo el rey del mambo.

GABRIEL

Un dia estavem obrint vaques i vinga a sentir un soroll estrany. Ni idea d'on venia. Vam seguir currant i fffsssss, obro una vaca amb la serra elèctrica i ens trobem un mòbil. Encara funcionava!

CHICO 2

¡Collons! Ja em diràs de quina marca era!

Riuen

GABRIEL

Es veu que els donaven tant poc de menjar que la vaca s'havia cruspit el mòbil. I el pagès vinga a trucar per si el trobava! 70 trucades perdudes!

El vam trucar i li vam dir de tot. Encara deu flipar.

CHICO 1

(Admirativo) Ja veus, quins xalats!

45 SUPER DE LA FRONTERA. EXT/ATARDECER

De regreso, los moteros se detienen en un súper de una zona comercial en la frontera. Entran en grupo y compran chucherías, botellas de cerveza, redbulls y cigarrillos.

Gabriel hace la compra para ANA (leche, mantequilla, pasta fresca, etc.), la deja en el mostrador. El dependiente empieza a pasar la compra por la caja. Gabriel añade varias botellas de cerveza y dos de tequila.

GABRIEL

(Vacilón) I m'emporto això pel meu cosí, que és menor i no pot.

Los chicos le ríen la gracia. Joan baja la cabeza un poco avergonzado por el protagonismo insospechado, pero admira la audacia de Gabriel.

El DEPENDIENTE le pasa las cervezas y la compra para ANA por la caja pero retira las dos de tequila sin cobrársela.

DEPENDIENTE:

Per la cervesa no et demano el carnet, però no us passeu.

GABRIEL:

Va tio, que sóc major d'edat!

DEPENDIENTE:

Ei, que m'estic enrotllant. No em fotis en problemes o et quedes sense res.

Gabriel tiende la mano y CLARA le da el dinero para que las pague. EL DEPENDIENTE les cobra y le da la vuelta a GABRIEL, que se lo guarda en el bolsillo.

GABRIEL

(A la Clara, rialler) El canvi me'l quedo, per la transacció.

46 CALLE JUNTO A SUPER DE LA FRONTERA.

EXT/ATARDECER

Cuando dan la vuelta a la tienda, donde tienen aparcadas las motos, GABRIEL se abre la cazadora y muestra tres botellas de whisky que ha robado en vez de las de tequila que tenía en el mostrador.

CLARA

(Admirada) ¿Però com ho has fet?

GABRIEL

(Carismático) Voilà. Màgia

CLARA

Màgia com?

GABRIEL

(Carismático) És un truc fàcil.

Gabriel tiende sus dos manos hacia el chico, con las palmas cerradas hacia abajo.

GABRIEL

(Sonriente, seductor) Té, et torno el canvi. En quina ma el tens?

Clara piensa un instante, quiere descubrir el truco.

CLARA

(Divertida, tocando una de las manos) Aquí.

GABRIEL

(Sonriente) Quasi.

GABRIEL

L'important és mirar molt fixament i que pensin que ho fas perquè vols agafar el tequila i mirin aquí (levanta una de las manos), vigilant-te.

GABRIEL

I no s'adonin que el que realment vols és...

Gabriel abre la mano y aparece el reloj de la chica. El cambio no aparece

en ninguna mano. Todos ríen admirados.

Gabriel le devuelve el reloj y señala hacia las botellas.

GABRIEL

Passeu-vos-ho be! (A Joan) Em portes?

JOAN hace un gesto afirmativo.

Salen en la moto.

47 CARRETERA. EXT/N

JOAN conduce la moto y lleva a GABRIEL de paquete. JOAN se gira y le mira, sonriente, feliz de tenerlo ahí. GABRIEL le sonrío a su vez. Cuando JOAN mira de nuevo al frente se le nota nervioso e ilusionado.

48 CASA DE ANA. EXT/N

GABRIEL se baja de la moto. Le da el casco a JOAN y se hacen uno de esos largos saludos de mano.

GABRIEL

M'agradaria que em portessis a un lloc.

JOAN

¿On?

GABRIEL

Demà t'ho dic.

JOAN está fascinado y un poco descolocado. GABRIEL se aleja hacia la casa y unos metros más allá se vuelve con una sonrisa.

49 COCINA CASA ANA. INT/N

GABRIEL está ayudando a ANA a cocinar. Pela patatas. De fondo suena un programa de TV, un reportaje de viajes anodino que sólo está puesto para evitar el silencio.

ANA

¿Qué tal con los chicos?

GABRIEL

Bé, bona gent...

ANA

(mirando su destreza con el cuchillo) Mira que apañao...

GABRIEL

M'agrada, m'agradaria aprendre a cuinar millor.

ANA

Ah, yo t'ensenyaré. Es cuestión de ponerle cariño, como todo. Para uno sola no te pones, pero con un poco de cariño le echas todas las hierbas que tengas a mano, y si en vez de decir que es un estofado dices ragut ya pues quedas de lujo.

GABRIEL

¿Com? (no entiende la broma)

ANA ríe como diciendo que da igual. Se les nota bien juntos.

GABRIEL va a lavar las patatas bajo el agua del grifo pero no sale agua.

GABRIEL

No surt aigua.

ANA

(Harta, como si pasase habitualmente) Se habrán helado las cañerías.

Ana coge el mortero y le da un par de golpes al grifo para arreglarlo, pero lo termina de estropear y el agua sale a borbotones, salpicándola por completo.

Ana parece avergonzada, pero Gabriel se parte de risa y ella se contagia. Por fin comparten estado de ánimo, se ríen al unísono.

En un momento en que ANA no le mira y sigue riendo para otro lado, GABRIEL la mira con mirada controladora.

Corte a:

ANA y GABRIEL sentados en la mesa de la cocina. Tienen frente a sí los platos que han cocinado y un par de latas de cerveza ya vacías y una Coca Cola grande. Ana saca un vino bueno.

ANA

(En referencia al plato que tiene delante) Esto se merece un vino, no?

GABRIEL, con total normalidad sirve en el vino un poco de Coca Cola.

ANA

¡Qué haces!

Gabrie ríe. Moja un poco de pan en la mezcla de vino y coca cola y se lo da a probar a su madre.

GABRIEL

Està bonissim, prova.

Ana lo prueba, pone cara de asco.

ANA

És horrible!

Gabriel mete otro trozo de pan en el mismo vaso.

GABRIEL

(Con cara de asco) Si!

Ríe.

50 CASA DE ANA. EXT/DIA

ENRIC se baja del coche y saca un soplete y palas de la parte de atrás.
ANA le espera delante de la puerta con GABRIEL detrás.

ANA

Gracias por venir tan rápido.

ENRIC la mira triste y le hace un gesto para quitarle importancia. Se dirige a la parte trasera de la casa.

GABRIEL

T'acompanyo, així la propera vegada ja ho faig jo.

GABRIEL sigue a ENRIC.

51 CASA DE ANA PARTE TRASERA. EXT/D

Dos palas se clavan a destiempo en la nieve.

ENRIC y GABRIEL sacan nieve a palazos. Se nota la tensión entre ellos.
Hablan sin mirarse, sin dejar de apartar nieve.

ENRIC

(Amenazador) M'ha dit en Joan que el vas anar a buscar a l'institut.

GABRIEL

(Con normalidad) Sí.

GABRIEL se pone nervioso. Mira a ENRIC tenso.

Detrás de la nieve aparece la cañería. ENRIC sigue cavando sin mirar a Gabriel.

ENRIC

Mira... no tinc ni idea de com t'ho fas ni què en treus. Però a mi no m'enganyes.

GABRIEL se queda descuadrado. ENRIC enciende su soplete.

Gabriel De quoi tu me parles?

ENRIC

(Mirándole fijamente) El millor és que te'n vagis abans que algú prengui mal..

ENRIC le clava la mirada, se agacha con el soplete y lo aplica a las tuberías. Habla ya sin mirarle, agachado.

Enric Si fiques la ma al vàter l'únic que en treuràs és merda

GABRIEL se queda mirándole la nuca, desde arriba. Sin saber qué decir y reprimiendo su desconcierto. Está mareado y aprieta el mango de la pala, muy nervioso, podría golpear a ENRIC o salir corriendo.

38 O 52 BOSQUE. EXT-D

Pies pisando la nieve.

MICHEL y GABRIEL corren por el bosque. Van a la par, pero llega un momento en el que GABRIEL acelera y MICHEL se va quedando atrás.

MICHEL

Ah, le salaud...

MICHEL trata de alcanzarlo pero no puede.

Más adelante, GABRIEL está parado tomando aire. MICHEL llega derrumbado.

MICHEL

Je devrez arreter de fumer

GABRIEL

(Metiéndose con él) Si c'était que ça...

MICHEL se ríe.

MICHEL

Comment ça se passe avec Ana?

GABRIEL

(En souriant) C'est plus ton genre que le mien. (Après une pause). Je crois que ça va.

MICHEL

Je me suis renseigné ...tu sais, au village il y a un très bon lycée.

GABRIEL

Au lycée? (Regarde-moi), qu'est-ce que j'irais foutre au lycée?

MICHEL

Il y a aussi une école des arts et métiers pas très loin... Tu es habile de tes mains.

GABRIEL

Fais pas chier!

GABRIEL se agobia.

GABRIEL

Tu restes jusqu'à quand?

MICHEL

Je peux pas prolonger beaucoup. De mon côté, je pourrais m'arranger pour rester encore une semaine, mais c'est tout. (En blaguant parce qu'il voit que Gabriel reste sérieux) Et puis tu sais, ils peuvent pas se passer de moi.

GABRIEL

Appelle-moi Léo. S'il te plait. Gabriel c'est trop bizarre.

GABRIEL arranca a correr.

MICHEL

Pour moi aussi c'est bizarre

MICHEL suspira y trata de salir al trote, pero va despacio.

52A BAÑO CASA ANA. INT/ATARDECER

GABRIEL entra en el baño vestido con la ropa de deporte, está muy ansioso. Se encierra y se quita toda la ropa, que le ahoga.

Se mete en la ducha. Se le ve por primera vez el cuerpo cubierto de tatuajes. También se ven unas cicatrices de quemaduras en la espalda. Le cuesta mucho respirar.

Se corta con una hoja de afeitar mientras musita una especie de mantra. Tras el corte, mientras la sangre se mezcla con el agua, se va calmando, como un yonkie tras su dosis.

53 PASILLO/ HABITACIÓN ANTIGUA DE GABRIEL. INT/D

Ana y Gabriel descuelgan los pósters y se llevan la decoración de la habitación de Gabriel de niño. Algunas cosas las arrancan sin cuidado y otras las pliegan cuidadosamente.

ANA

(Señalándole uno de los pósters) Ésto lo quieres guardar?

GABRIEL

No, títalo

Corte a: ANA Y GABRIEL bajan el colchón de Gabriel por la escalera.

53A FACHADA CASA ANA. JARDÍN. HABITACIÓN SÓTANO. EXT/DÍA

ANA y GABRIEL salen cargando el colchón, rodean la casa por el jardín y entran en la habitación del sótano.

54 HABITACIÓN NUEVA GABRIEL EN SÓTANO. INT/DÍA

ANA y GABRIEL meten el colchón en el sótano. Lo apoyan en la pared. La entrada está ya llena de cajas apiladas, como si llevaran un rato acondicionando el lugar. De fondo suena la rumba del disco que Gabriel le regaló en el mercado.

55 HABITACIÓN NUEVA DE GABRIEL EN SÓTANO INT/DÍA

ANA y GABRIEL recolocan las cosas que había en la otra habitación. Abren algunas cajas que parecen cerradas desde hace tiempo y las cargan juntos para sacarlas al exterior.

ANA

(no muy convencida por la decisión de Gabriel) ¿Segur que estaràs be? Esto es muy húmedo, te vas a helar...

ANA

(Contento) Estaré bé, tinc espai.

Van apartando las cajas, mirando por encima su contenido y dejándolas fuera de la habitación. Descubren libros escolares de niño, cuadernillos de deberes, ropa del padre...

Mientras la cargan entre los dos, GABRIEL se muestra interesado en una caja que contiene algunas cintas minidv rotuladas con notas tipo: vacaciones en Mallorca, comunión Joan y Gabriel, partido de baloncesto.

GABRIEL

I això?

ANA

No las he vuelto a ver.

GABRIEL duda. Ve la oportunidad y ataca con cuidado.

GABRIEL

El pare hi surt?

ANA se queda descolocada por el interés por el padre. Es la primera vez que lo mencionan entre ellos y la ha cogido desprevenida.

ANA

¿Te acuerdas de él?

GABRIEL

(Esquivando la mirada de ANA) Coses...

Ana le mira pensativa mientras GABRIEL ya ha empezado a caminar hacia atrás, cargando la caja, obligándola a ella a salir a su vez.

57 HANGAR PISTAS: EXT/D

ANA y MICHEL hablan mientras GABRIEL se entretiene admirando las motos de nieve y los pisapistas, que escruta con mirada de mecánico.

ANA

(Contenta) Gracias por traérmelo. Me da mucha pena no poder estar más con él.

Michel le sonríe como diciendo que 'De nada'.

GABRIEL se entretiene trasteando en una de las máquinas. Sin que lo escuchemos, vemos que le pregunta a otro de los operarios por el funcionamiento de algo.

MICHEL

(Mirando a Gabriel) Tu pourrais pas lui trouver quelque chose ici? Gabriel, il aime travailler seul. Ici, ce serait l'ideal.

ANA

Ici, c'est impossible. Están despidiendo, por eso me toca hacer más horas.

Tras una pausa, mirando a Gabriel.

ANA

¿No sería mejor dejarle más tiempo tranquilo?

MICHEL

Gabriel ne sait pas rester sans rien faire (pause) Et dans l'hotel? Enric pourrait pas l'aider?

ANA

Prefiero no deberle nada más a Enric.

58 ALTA MONTAÑA. ZONA FUERA PISTAS EXT/D

ANA, MICHEL y GABRIEL bajan del motonieve y caminan con raquetas en los pies hacia la zona que hay que volver a balizar.

En el motonieve se quedan los esquís y las bolsas cargadas de elementos señalizadores.

Ana se adelanta y empieza a reponer las balizas indicadoras de las rutas. Tiene que apartar la nieve y trepar por rocas heladas. Es un trabajo duro y Ana muestra una fuerza que no le hemos visto nunca antes.

MICHEL y GABRIEL la miran mientras piensan como ayudar.

MICHEL

Ça va comment?

GABRIEL

Bien. Ana est super.

MICHEL

Je suis content.

GABRIEL

(En blagant) Oui, oui. Tu restes ici pour la baiser, pas pour moi!

MICHEL

Idiot.

MICHEL y GABRIEL van hacia el motonieve para pasarle más balizas a Ana.

Gabriel coge las balizas y también unos esquís. Se los calza y avanza lentamente como haciendo esquí de fondo. Parece que no lo haya hecho nunca y se vaya a caer. MICHEL le sigue con las raquetas, riéndose de él.

MICHEL saca su teléfono móvil y le hace una foto, divertido por la poca habilidad que muestra GABRIEL.

Cuando GABRIEL llega junto a ella, ANA le agarra por el hombro y MICHEL les hace una foto con caras divertidas.

Al terminar la foto, GABRIEL esboza una sonrisa traviesa, les miray se lanza a toda velocidad pendiente abajo, como si lo hubiera hecho toda la vida. MICHEL ríe sorprendido.

MICHEL

Mais il est très bon!

ANA

(Sonriendo al mirar a Gabriel) Claro, nació aquí.

GABRIEL cae al suelo. MICHEL ríe.

ANA

Me he vuelto muy miedosa. Me da mucho miedo perderle otra vez...

MICHEL

Cela ne va pas arriver.

ANA

¿Por qué estás tan seguro?

MICHEL

(Sonríe) Je suis un professionnel.

Ana le mira irónica.

ANA

(Burlándose) Un professionnel de quoi?

Michel ríe.

MICHEL

Le seul souhait de Gabriel c'est d'avoir une famille qui l'aime. Comme tout le monde.

Desde abajo, Gabriel saluda con la mano. ANA saluda a su vez y sonrío.

Está cansada, se sienta en una roca y mira cómo GABRIEL se pone los esquís al hombro para subir hasta donde están ellos. El cielo se va tapando.

Michel asiente, mira hacia GABRIEL, que está muy abajo, subiendo con los esquís al hombro.

ANA

¿Tú crees que para él es bueno que nos quedemos aquí?

MICHEL

Tu veux partir?

ANA

(Asintiendo) Sí. Todo el mundo habla de nosotros...Sin Gabriel no me podía ir, pero ahora yo encantada. Aquí no tenemos a nadie.

MICHEL

(Extrañado) Et la famille d'Enric?

ANA

(Sonriendo y en francés para desdramatizar) Problèmes.

MICHEL asiente, entendiendo que no debe seguir por ahí.

MICHEL

Tu est-d'ou?

ANA

De más al sur. No había visto una montaña así en mi vida. Al principio me daban miedo. Ya ves...

MICHEL está pensativo.

MICHEL

Ana, tu sais? Je crois que c'est mieux que vous restiez ici. C'est chez lui ici. Ça va être plus facile pour lui de retrouver la mémoire en restant là.

ANA asiente, comprensiva. Una vez más su voluntad no se impone. Pone buena cara y cambia de tema.

ANA

Et toi? ¿Donde vives?

MICHEL

Presque au centre d'accueil

ANA

En el centro?

MICHEL

Bon au côté...

MICHEL

J'ai une histoire un peux pareille à celle de Gabriel. Bon, de Gabriel avant. (Mirando a ANA, sonriéndole) Je n'a pas eu sa chance.

ANA

Pareille?

MICHEL

Le centre c'est le plus proche à un famille que j'ai eu. Je suis entrée comme Gabriel, avec 15 ans. Mais je n'a pu sortir complètement. C'est difficile de rentrer dans la vie normal après un centre d'accueille. Tu deviens un adolescent très vieux. C'est le travail qui m'a sauvée. Si non, j'aurais fini en prison.

ANA

¿Por qué entraste en el centro?

MICHEL

Bon, otro día, con una cerveza...

59 COMEDOR CASA ANA INT/DÍA

La pantalla de TV conectada a una cámara de video reproduce las cintas minidv que ANA y GABRIEL encontraron en una caja.

Frente a ellos, en la mesa, tiene todo preparado para un visionado agradable: Coca Cola, patatas, cerveza..

En la TV aparecen las imágenes familiares de cuando Gabriel era un niño (4-6 años). Momentos sueltos. En uno de ellos ANA y GABRIEL bailan juntos bromeando y girando muy rápido sobre sí mismos.

GABRIEL estudia las imágenes con atención.

ANA OFF

Te encantaba bailar conmigo.

Se escucha la vocecita infantil de GABRIEL dirigiéndose a su padre tras la cámara para llamarle la atención sobre cómo rema.

GABRIEL

(Como avergonzado) Ahh, que voz tengo...

MICHEL

Maintenant tu as un voix de mec.

ANA aparta la mirada de la pantalla y mira de reojo las reacciones de GABRIEL.

MICHEL

C'est trop incomode?

ANA

No, con vosotros es más fácil.

Al ver en la pantalla al pequeño Gabriel mirando a cámara, dirigiéndose a su madre, Gabriel se pone rígido y baja inconscientemente el rostro, como si apartara la mirada y se cubriera. MICHEL le mira.

ANA

¡Qué largo llevabas el pelo!

GABRIEL se tensa al ver su imagen de niño en la pantalla.

En la pantalla aparece ahora LLUÍS, el padre de GABRIEL, cuando tenía unos 35 años. LLUÍS lleva a GABRIEL a hombros y hacen el tonto para la cámara.

GABRIEL se remueve en el asiento, es la primera vez que ve a su padre en movimiento. Ana se da cuenta.

ANA

Antes te parecías más a mi. Te han cambiado las cejas...

GABRIEL

(Sorprendido) Sí, ara les tinc com el pare...

La imagen vuelve a saltar y aparece ANA en bikini en el mar. Luce un peinado poco favorecedor. ANA mira a GABRIEL y MICHEL avergonzada pero riéndose. MICHEL se ríe.

MICHEL

Ah, ce maillot n'est pas mal non plus!

ANA

¡Ay que vergüenza! Ni una palabra sobre mí!

GABRIEL coge a su madre por el hombro en un gesto cariñoso y la tumba sobre él.

GABRIEL

Estabas muy guapa.

Las imágenes del lago se cortan bruscamente y aparece la grabación de un Sant Joan en una azotea, con GABRIEL y algunos niños, entre ellos JOAN. Tras la cámara, se escucha a ANA llamando para salgan todos en el video.

ANA

¡Mira papá qué guapo!

En la pantalla aparece el niño GABRIEL corriendo hacia su padre y saltando a su espalda.

ANA

*(Sonriendo) Andabas todo el día detrás de él. Juntos.
(Acariciándole la cabeza) ¡Cómo te quería!*

GABRIEL mira a su padre con muchísimo interés.

60 REMONTE PISTAS DE ESQUÍ. INT/EXT-DÍA

ANA trabaja en el mismo remonte de la secuencia inicial. Atiende a todos con una sonrisa. Se la ve mucho más feliz que al principio de la película.

61 INSTITUTO. EXT/D

JOAN y sus amigos salen del cole. JOAN ve a GABRIEL sentado en su moto, se despide de sus colegas y avanza hacia GABRIEL.

JOAN

¿On t'has amagat? Pensava que et passava algo amb mi.

GABRIEL le habla simpático, como si nada.

Gabriel Tenim una visita pendent.

JOAN le mira sin saber qué decir.

62 CARRETERA MONTAÑA. EXT/D

GABRIEL y JOAN circulan en moto por la carretera.

63 PRECIPICIO ALTA MONTAÑA. EXT/D

GABRIEL y JOAN pasean en silencio por una zona rocosa con precipicios bastante pronunciados. JOAN parece incómodo por estar ahí, mira hacia un precipicio y baja la mirada. Se detiene.

JOAN

Tio, estàs boig. Com vas així de lleuger? Et glaçaràs.

GABRIEL

Això no és fred. Un cop em vaig glaçar i ja m'he immunitzat. A Rússia. Aixó sí que era fred.

JOAN:

(incrèdul) ¿Tú has estat a Rússia?

GABRIEL:

Sí, Se'm van tirar 5 tios a sobre i no pareven de picar-me. Jo pensava que em mataven! Em vaig liar a hosties i patades fins que van aconseguir que entengués que m'estava glaçant. M'havia quedat dret, en la mateixa postura però com desmaiat. (sonríe) els vaig fotre una bona pallissa pobres...

JOAN:

(incrèdul) Però com cony vas arribar fins a Rússia?

GABRIEL

En auto-stop...

JOAN

(rient) No et crec res!

GABRIEL també ríe.

Caminan largo rato por el bosque. El camino se hace cada vez más agreste has que JOAN se detiene en una zona acantilada.

JOAN:

No crec que sigui bona idea, Gabriel

GABRIEL

O sigui que va caure per aquí?

JOAN

(Dudando, como diciendo que no se sabe bien) Crec que era quí, sí... Et van perdre i ell es va quedar buscant-te mentre el meu pare tornava per demanar ajuda. Crec que sí que era aquí. Als dos dies va deixar de nevar i el meu pare va trovar-lo...No que sigui bona idea això...

Sucesión de IMÁGENES del precipicio, de rocas con diferentes formas: afiladas, derrumbadas, planas,...

GABRIEL mira la montaña escarpada a su alrededor.

GABRIEL

I què hi fot aquí un nen de vuit anys?

JOAN

(Apesadumbrado, sin ganas de hablar) Caçar...coses del teu pare...

GABRIEL

I tu?

JOAN

(Niega con la cabeza) El meu no m'ha volgut portar de caça fins fa un any. Vau venir els tres sols... El teu pare era especial.

GABRIEL

Com especial?

JOAN

(sorprendido) Com pots enrecordar-te de mi i no d'ell?

GABRIEL se encoge de hombros.

GABRIEL

Per què ningú me'n vol parlar?

JOAN

Perquè no hi ha res de bo a explicar. Si no t'enrecordes, t'asseguro que millor...

GABRIEL

(Molesto, defendiendo a su familia con los argumentos de Ana) El teu pare també és un bèstia i bé que te l'estimes.

JOAN

(Defendiendo a su padre) El meu pare et va buscar sense parar durant cinc dies. ¡Cinc dies! Nevant. Va estar a punt de no poder tornar i quasi se li congelen els dits.

GABRIEL no parece afectado por lo que le dice JOAN.

JOAN

(Indignado) Estàs fent el mateix que feieu sempre. No entenc perquè el defenseu.

GABRIEL mira a JOAN con interés pero también con escepticismo.

GABRIEL

Com que el defensem?

JOAN

A l'hospital ningú no es creia que l'Ana i tu caiguessiu tant sovint per les escales.

(Arrepentido por lo que ha dicho) Ho sento, no li diguis a ta mare que t'ho he dit.

GABRIEL evita mirar a JOAN, su mirada se endurece. Contiene la rabia de saberse engañado.

GABRIEL mira el precipicio, impresionado por lo que acaba de escuchar

GABRIEL comienza a caminar para que JOAN no le vea la cara, está desconcertado, intentando colocar las piezas de nuevo. JOAN va detrás.

64 CARRETERA DE MONTAÑA. EXT/ATARDECER

PD rueda posterior de la moto rodando sobre la nieve sucia. Panorámica hacia arriba para tener su silueta y la cámara les deja alejarse. Panorámica hacia abajo y nos quedamos con la huella.

65 COMEDOR. INT/N

GABRIEL está mirando solo las imágenes familiares en mini dv de nuevo. Ahora lo hace con enfado, con decepción.

El padre ya no parece ese personaje amable. Las mismas imágenes se han vuelto oscuras. Tristes.

GABRIEL escucha la puerta y le da a pause al vídeo. La imagen se queda congelada.

66 COMEDOR. INT/N

ANA llega con cervezas desde la cocina y va hacia el sofá, donde GABRIEL está sentado viendo una película que sólo usan para matar el silencio. GABRIEL está muy serio. En la mesa baja están los restos de la cena y otro par de cervezas.

ANA

Cada invierno ponen la misma película. Y mira que es mala...

Gabriel no responde y Ana se va angustiando, no sabe qué le pasa.

Gabriel empieza a hablar sin dejar de mirar la TV.

GABRIEL

(mirando al frente) He tornat a veure les cintes....Ens ho passàvem de puta mare, no? Anàvem a tot arreu.

ANA

(Todavía alegre) Si... Bueno, antes teníamos más dinero.

GABRIEL

¿I què més feiem amb el pare?

ANA se queda descolocada.

ANA

(Dubitativa, impostando la alegría) No sé... Ya lo has visto. Vacaciones.

GABRIEL mira a ANA y aparta de nuevo la mirada.

GABRIEL

¿I què més? ¿Aquí al poble els dies normals què feiem?

ANA se ve sin escapatoria, comienza a recordar pero parece más bien una invención.

ANA

(más frágil) Jugar al futbol, esquí...

GABRIEL

(Cortándola, mirándola) ¿I què més?

Gabriel disfruta con la presión que ejerce sobre ANA. Ella evita mirarle.

ANA

(sin mirar a Gabriel)...En verano os gustaba nadar en el pantano.

GABRIEL

(Cortándola, mirándola) ¿I què més?

ANA sigue mintiendo y Gabriel la mira cada vez más duro. Ana le evita la mirada.

ANA

(esquiva) No sé... Qué quieres saber?

GABRIEL

(Mirándola) Ana. Crec que vaig recordant altres coses...

GABRIEL sale de la habitación. Ana está hundida y no se atreve a mirarle.

67 HABITACIÓN NUEVA DE GABRIEL INT/NOCHE

Gabriel se sienta en su cama. Respira de manera entrecortada, un poco alterado. Se quita la camiseta a toda velocidad, está sudando.

Busca en su maleta y saca una cuchilla. Se baja los pantalones y descubrimos que en el muslo tiene cicatrices. Se hace un corte con la cuchilla.

Escucha el ruido de unas llaves abriendo la puerta de la calle y unos pasos caminando sobre le techo de su cuarto en el sótano.

68 ENTRADA, ESCALERAS Y PASILLO CASA ANA, INT/NOCHE

ENRIC camina a oscuras en dirección a las escaleras. Las sube con sigilo, sin encender la luz. Llega junto a la puerta de la antigua habitación de Gabriel, enciende la luz y la apaga de nuevo al ver que no hay nadie. Se detiene junto a la habitación de ANA.

69 HABITACIÓN DE ANA INT/NOCHE

Desde el interior de la habitación de ANA, vemos como entra ENRIC, se quita el abrigo y se acerca a ANA, que duerme profundamente. ENRIC la acaricia para despertarla pero ANA no reacciona.

Sobre la mesita de noche se ve una tira de pastillas para dormir ya muy avanzada.

ENRIC la toca suavemente, parece acostumbrado a que tarde en despertar.

Cuando finalmente se despierta, ANA no se sorprende demasiado al verle, pero le mira como reprochándole su presencia. Hablan en voz muy baja.

ANA

Enric...

ANA

No quiero despertarlo.

Enric empieza a besarla y a destaparla con suavidad. En el omoplato se distinguen tres quemaduras de cigarrillos.

ENRIC

No el despertarem.

ANA se resiste un poco, procurando no alzar la voz pero ser convincente.

ANA

No puedo..... Está mi hijo en casa

ENRIC no se da cuenta de hasta qué punto ANA está marcando su separación y prosigue. ANA se deja hacer pero no responde a ninguna caricia, su cuerpo está rígido.

ANA

No me hagas esto.

ENRIC sigue abrazándola, pero al ver que ella sigue sin responder a sus abrazos, la mira extrañado y dolido.

ENRIC

Et trobo a faltar.

ENRIC mira a ANA, pero en su mirada lo único que ve es que ella no le corresponde.

ANA

Piensa en Gabriel...Eres su tío.

ENRIC

I en mi qui pensa?

ENRIC parece derrotado. ANA le mira con pena.

70 PASILLO Y SALÓN. CASA ANA INT-NOCHE

ENRIC sale de la habitación de Ana y se dirige a la puerta. Es la viva imagen de la desolación.

En el salón, descubre a GABRIEL frente a la nevera abierta, bebiendo agua a morro. GABRIEL viste solo los pantalones del pijama y lleva el torso desnudo. La luz de la nevera le ilumina el cuerpo tatuado.

Al ver pasar a ENRIC junto a él, GABRIEL le mira fijamente a los ojos, desafiante, y cierra la nevera, dejando la casa sumida en la oscuridad.

Enric sale de la casa sin dirigirle la palabra, humillado.

71 CASA DE ANA. EXT/D

MICHEL y GABRIEL quitan nieve sucia con palas.

72 CAMPING TRAS PENSIÓN. EXT/D

MICHEL y GABRIEL caminan por la nieve recuperando el aliento después de haber limpiado la entrada de casa de ANA con las palas.

MICHEL

Qu'est qu'il y a. Il y a un truc qui va pas?

GABRIEL se encoge de hombros. No sabe qué decir.

GABRIEL

(desafiante) Et toi? Tu n'as rien a me raconter?

MICHEL

Qu'est-ce qui se passe, Léo?

GABRIEL baja la vista. Toma aire.

GABRIEL

J'en a marre! (Le mira en silencio) Ici c'est pas chez moi.

MICHEL:

Mais qu'est-ce que tu as? Comme d'habitude tu vas laisser tomber aux premier problème? Tu est mieux au centre ou ici avec Ana?

GABRIEL:

C'est pas ça.

MICHEL:

Et alors quoi?

GABRIEL:

(indignado y dolido) Vous mentez tous!

MICHEL no entiende nada.

MICHEL

Moi, je t'ai menti?

GABRIEL

(Le mira desafiante) Mais putain. Tu m'a emmené ici et tu m'a pas dit la moitié des choses!

GABRIEL

Mais qu'est-ce qu'il se passe?

GABRIEL empieza a hablar y lo vemos desde lejos, como si alguien los estuviese espiando, vemos a MICHEL y a GABRIEL hablando entre los árboles.

ENRIC les espía desde el restaurante, siguiendo su recorrido.

73 ENTRADA CASA ANA. INT/ATARDECER

Gabriel entra en la casa se va hacia el comedor.

74 COMEDOR. INT/ATARDECER

ANA está tumbada en el sofá, despierta. Tiene el rostro hinchado por el llanto. Al escuchar cómo se acerca GABRIEL, ANA se hace la dormida.

Gabriel llega hasta la cama se acuclilla a la altura del rostro de Ana, nota que se hace la dormida porque a ANA le siguen cayendo las lágrimas.

GABRIEL la mira, parece reflexionar sobre lo que le dijo MICHEL. Está aceptando a ANA de nuevo.

Ana no aguanta más haciéndose la dormida y abre los ojos. Encuentra el rostro serio de GABRIEL frente a ella.

GABRIEL

No em tornis a mentir mai més.

GABRIEL sale del cuarto sin esperar la reacción de ANA. ANA se queda llorando.

75 HABITACIÓN MICHEL EN PENSIÓN GLÒRIA. INT/NOCHE

MICHEL está leyendo el dossier de GABRIEL en la cama. En la mesita hay varias latas de cerveza vacías. Se levanta.

76 RESTAURANTE PENSIÓN GLÒRIA. INT/NOCHE

MICHEL baja las escaleras que llevan al restaurante de la pensión. Enciende la luz. La persiana está bajada.

MICHEL se sirve una caña y unos cacahuets. Está pensativo. Mira los trofeos de caza a su alrededor.

Ve que ENRIC está en una de las mesas, frente a una botella, parece muy borracho.

MICHEL

Bonne nuit

ENRIC

Bonne nuit

86 PENSIÓN-BAR GLÒRIA. INT/D.

ENRIC aparca el 4x4 en la puerta del bar.

Abre el maletero, dentro están un par de conejos y su escopeta. Saca los conejos y va hacia el bar.

87 PENSIÓN-BAR GLÒRIA. INT-DÍA

ENRIC entra. Dentro del bar, GABRIEL está sentado en la barra, charlando amigablemente con GLÒRIA y comiendo un plato combinado mientras mira la metopa que servirá de premio para el mejor cazador de la temporada.

GABRIEL

Qui va guanyant?

GLÒRIA está acabando de preparar el póster que anuncia el concurso y la fiesta de final de la temporada de caza que se celebrará en el bar. El anuncio promete buena música y comida y bebida sin límites a cambio de una aportación de 12 euros por vecino.

GLÒRIA

L'Alfred. Però encara és aviat, l'últim dia surt més gent...tot pot canviar. Vols provar-ho?

GABRIEL niega con la cabeza.

GLÒRIA

El teu pare sempre guanyava (Quitándole mérito) Però perquè es podia tirar 10 hores caçant. No suportava perdre, L'Enric es posava dels nervis.

GABRIEL sonríe. A diferencia de lo que sucede con ANA, a Gabriel no parece afectarle que GLÒRIA le hable de su padre. Como si solo le molestara la mentira en ANA.

ENRIC entra y se queda blanco al verlos hablando tan amigablemente.
Teme ser descubierto.

ENRIC entra y saluda a GLÒRIA tocándola en el hombro, en un gesto cariñoso. Al quedar tras ella, mira a GABRIEL como calibrando qué sucede.

GABRIEL se muestra muy seguro de si mismo, sonrío a ENRIC con mirada insolente.

GABRIEL

Venia a buscar en JOAN però no hi és. Vaig a veure si el trobo. (A Glòria, con una sonrisa) Boníssim, gràcies.

GABRIEL se levanta, coge una chocolatina del mostrador y le dice a ENRIC, medio en broma, medio amenazador.

GABRIEL

Convides tu, que tot queda en familia.

GLÒRIA le sonrío y ENRIC no. GABRIEL sale del bar.

88 CAMPING CARAVANAS. EXT/DÍA

GABRIEL camina hacia el pueblo por el camping de caravanas que hay tras la pensión, ahora desierto.

ENRIC le sigue, cargado de ira y tensión.

GABRIEL va desapareciendo al doblar en las esquinas y vuelve a aparecer cuando ENRIC las dobla a su vez.

ENRIC dobla la tercera esquina y allí se encuentra de cara con GABRIEL, que le mira con prepotencia.

GABRIEL

Ja eres amb l'Ana quan va morir el meu pare?

ENRIC se encoleriza y le pone su antebrazo en el cuello y lo aprieta contra la pared. Parece que le va a pegar pero sólo le amenaza.

ENRIC

Deixa en Lluís tranquil. No sé qui ets i no pintes res en aquesta família.

GABRIEL le sonríe con prepotencia.

GABRIEL

Volies l'Ana per tu sol?

ENRIC

No tens ni puta idea de res! Lluny de la meva família. Últim avís.

GABRIEL se aleja con mirada victoriosa.

GABRIEL

I tú de l'Ana. Tu calles i jo callo, d'acord?

ENRIC se gira, le mira, se contiene y se va.

77 CARRETERA. EXT/D

Las motos pasan entre las vacas que avanzan por la carretera.

78 LAGO. EXT/DÍA

Un NIÑO está al borde del lago congelado. Lanza un palo lejos para que su PERRO vaya a buscarlo sobre el hielo. El perro se resbala y se cae al suelo. El CHICO 2 se ríe de él.

NIÑO

(Por el perro) Aquest és gilipolles.

MIKEL y GABRIEL miran al NIÑO, tensos. GABRIEL menea la pierna nervioso, como en la escena del coche. Está sentado con JOAN y el resto de sus amigos, que beben litronas y se pasan un porro.

Le pasan el porro a GABRIEL que fuma.

CHICO 3

Les ties es moren de ganes que vagis a l'insti...

CHICO 2

Et follaran fins treure't el pus dels grans.

Los chicos se ríen.

CLARA y JOAN están magreándose sin dejar la conversación. De vez en cuando, lanzan miradas provocadoras a GABRIEL, que les sonrío a su vez, divertido por el juego de los chicos.

CHICO 3

Ja, ja... Això ho ha dit la Sara, segur.

El chico 2 asiente. Todos ríen menos MIKEL, que mira al NIÑO.

CHICO 2

(A Gabriel, riendo) Com t'enganxi ja veuràs.

GABRIEL

Passo de l'institut. Igual faig un mòdul d'algo, no sé...

EL NIÑO vuelve a lanzarle el palo al perro está vez sobre una plataforma de neumáticos y madera que hay sobre el lago. La plataforma se mueve al subir el perro.

CHICO 3

I a guanyar pasta i fotre el camp d'aquí, jo penso el mateix..

CHICO 2

(Al CHICO 3) Pero si ta mare et té com un rei! Si et deu cosir la vora dels calçotets i tot!

CHICO 3

Vés a la merda!

MIKEL se pone de pie y el grita al niño

MIKEL

Perquè no pares de fer l'anormal?

EL CHICO 2 se mete con él.

MIKEL

Que ets sord?

CHICO 2

Ara ets de la protectora d'animals?

EL NIÑO vuelve a lanzarle el palo al perro está vez al agua. Y el perro está a punto de caer al agua. MIKEL va hacia él fuera de sí.

MIKEL empuja a la NIÑO hacia la plataforma.

MIKEL

Va valent, puja tu.

El NIÑO sube, envalentonado.

NIÑO

Ho he fet mil cops.

El NIÑO está sobre la plataforma y MIKEL la mueve como cuando el perro estaba encima.

NIÑO

¡EH!

El resto de los CHICOS y JOAN se ponen de pie.

MIKEL

¿Què et feia tanta gràcia? ¿Això?

El agua empieza a entrar en la plataforma, que se mueve mucho.

NIÑO

¡Eh, para que cauré!

MIKEL

Ah, al puto gos sí i a tu no, no?

NIÑO

Imbècil, els gossos son peluts, no els passa res!

CLARA

Deixa'l ja, no?

MIKEL hace tambalear de nuevo la plataforma y desata el cabo, de forma que la plataforma se aleja en el pantano.

Algunos de los chicos se levantan, preocupados por el niño. GABRIEL se levanta también y va disparado hacia MIKEL. Sin darle tiempo de reaccionar, le agarra con fuerza y le tira en el agua.

En un primer momento, algunos chicos ríen. Pero enseguida el ambiente se vuelve muy tenso.

MIKEL asoma la cabeza, sorprendido y GABRIEL le vuelve a hundir con el pie. Los chicos, que habían reído la primera vez, empiezan a asustarse.

El PERRO ladra.

JOAN

Gabriel, para.

GABRIEL sigue hundiendo a MIKEL. Ha perdido la cordura.

CHICO 1

Estàs boig!

JOAN

¡PARA JA!

JOAN va hacia él y el resto de los CHICOS se quedan en la orilla.

JOAN le toca la espalda a GABRIEL que aparta su mano de un codazo. Por un segundo recupera un poco de lucidez en la mirada y ve a su primo y a MIKEL muy asustados.

Tarda unos segundos en darse cuenta de lo que ha pasado. Se le cae el mundo encima. Respira. Mira a JOAN con cara de culpa infinita.

Se aleja hacia el bosque.

79 BOSQUE JUNTO AL LAGO. EXT/DÍA

GABRIEL camina rápido angustiado por su pérdida de control. Se da golpes en la frente.

JOAN llega corriendo hasta él.

JOAN

¿Estàs bé?

GABRIEL le mira con los ojos húmedos, perdido.

GABRIEL

Deixa'm sol.

JOAN

Ni de conya

GABRIEL se aleja. JOAN le sigue.

GABRIEL

(Desesperado, deseando que Joan le crea) Jo no sóc així...

GABRIEL se golpea a sí mismo. JOAN le agarra para frenarle.

JOAN

(Suave) Ja està, no passa res.

JOAN casi le tiene inmovilizado, GABRIEL empieza a respirar mejor. No se suelta del abrazo de JOAN.

GABRIEL se aleja.

80 RECIBIDOR Y ESCALERAS

GABRIEL entra en casa sin saludar, dando por hecho que ANA no está. Todo está en silencio.

Va directo al baño a limpiarse las heridas.

Está todo magullado y empapado.

81 BAÑO CASA DE ANA. INT/ DÍA

Plano subjetivo de GABRIEL, entra en el baño, escucha el sonido de la ducha y ve a ANA tras la mampara esmerilada.

Colgando de la barra de la cortina, una percha con ropa mucho más arreglada que la que suele usar ANA.

GABRIEL se mete las manos en los bolsillos para ocultar las heridas, pero ANA no saca la cabeza para mirarle. Ambos están incómodos por la situación en la que se encuentran.

GABRIEL

(Azorado) Perdón, no sabía que estabas.

ANA está muy violenta, le cuesta responder, intenta encontrar el tono más tranquilo posible.

ANA

Hoy he pedido fiesta, te quiero llevar a un sitio.

Gabriel no responde y mira la imagen borrosa de ANA a través de la mampara de baño. Lo último que parece apetecerle es una salida.

Al ver que ANA no le mira, GABRIEL se tranquiliza y se mira en el espejo. Tiene un aspecto lamentable.

GABRIEL empieza a limpiarse las heridas en el lavabo mientras ANA sigue en la ducha.

ANA

Anda, ponte guapo.

La sangre se va por el desagüe.

Nota maquillaje: aquí no hay cicatrices de ANA

82 REMONTE PISTAS ESQUÍ. EXT/ATARDECER

ANA y GABRIEL suben al remonte en el que trabaja Ana, ahora como clientes. ANA va muy arreglada y GABRIEL también ha intentado mejorar su aspecto, pero en el rostro todavía tiene marcas de la pelea.

GABRIEL está a la expectativa de lo que le espera. No está enfadado pero tampoco alegre. Se siente manipulado. Ana le mira con cariño y cara de culpa.

A lo lejos, las luces del pueblo empiezan a encenderse.

84 RESTAURANTE PISTAS. INT-NOCHE

GABRIEL y ANA entran en el hotel. ANA avanza hacia las mesas, satisfecha de poder llevar a GABRIEL allí. Pese a ir arreglados, contrastan con los demás clientes.

GABRIELI aquesta gent amb aquestes pintes?

ANA

(Riendo) ¿De qué te crees que vivimos?

ANA se sienta en una de las mesas con el cartel de “reservada”. El CAMARERO le hace un gesto desde la barra como diciendo que adelante. Les dan la carta.

GABRIEL

I això ho podem pagar?

ANA

No (ríe)

GABRIEL

(Contagiado de la alegría de Ana) ¡¿No?!

Como cada vez que GABRIEL está bien junto a ANA, su mirada se infantiliza, se hace más inocente. Aparece el niño con ganas de ser feliz y que le quieran.

ANA

(RIENDO)a veces hay que tirar la casa por la ventana...

GABRIEL

(Divertido, como si fuera un juego) ¿I què fem aquí?

ANA

Cuando tu padre estaba de malas, yo te traía aquí hasta que Enric le calmaba.

GABRIEL entiende ahora de qué va el juego y resopla.

ANA

(Asiente) Ya sé que parece un bruto pero es el único que nos ha ayudado

GABRIEL mira a su madre con mirada amable. No quiere hablar del tema pero aguanta por ella.

ANA

Llevo ocho años pensando que si hubiese tenido valor para irnos de casa, no te habría perdido.

GABRIEL

Ara ho podem fer, marxem junts.

GABRIEL recibe el dolor de su madre y la mira con pena.

ANA

Perdóname. Pensaba que era mejor no recordarte la clase de padres que éramos.

GABRIEL

No, si al final l'amnesia tindrà les seves coses bones. (Le acaricia la mano)
Si vols et deixo una mica. Ana ríe agradecida.

ANA

(Bromeando) Claro... así, ¡qué fácil!

Mira a Gabriel con amor.

ANA

Vamos a hacerlo lo mejor que podemos, ¿vale?

GABRIEL

Ho dic de debò, marxem d'aquí. Podem fer-ho.

85 BAÑO RESTAURANTE. INT/N

GABRIEL termina de mear y se lava las manos sin mirarse en el espejo. El frontal del lavamanos es mitad espejo, mitad cristal, de forma que al otro lado del muro se ve el lavamanos correspondiente al lavabo de señoras.

Gabriel alza el rostro y ve la cara de una mujer que le mira.

MUJER FRANCESA:

Tu est seul?

GABRIEL la mira con una insolencia que contrasta con la actitud aniñada que tiene con ANA.

GABRIEL

(Vacilándola) Un complet 200 euros.

La mujer sale, entre avergonzada y asustada. Gabriel se mira en el espejo.

90 CAMPING JUNTO A PENSIÓN GLÒRIA. EXT/N

MICHEL sale del bar y comienza a caminar. Las luces de un coche se encienden en la esquina. Es el 4x4 de Enric.

MICHEL se aleja un poco del bar y el coche de ENRIC se para a su lado.

ENRIC

Entra.

MICHEL se extraña, pero entra.

ENRIC arranca y se aleja del pueblo.

91 PROSTÍBULO. EXT/N

ENRIC conduce en silencio hacia las afueras del pueblo. Se cruzan con un jabalí atropellado. El coche está en la cuneta, todo abollado y con el guardabarros desenganchado. Hay sangre y marcas de derrape.

Llegan a una casa aislada, sin cartel pero con un triste neón vertical que la identifica como prostíbulo y un enorme número de teléfono pintado en la fachada lateral, bien visible desde la carretera

Bajan del coche y ENRIC camina hacia el prostíbulo. Por su forma de andar va bastante borracho. MICHEL le sigue, extrañado.

92 PROSTÍBULO. INT/N

El local está vacío. Sólo hay tres clientes que bailan por turnos con dos chicas rusas, a un ritmo que nada tiene que ver con la música que suena.

Van hacia la barra. ENRIC va un poco borracho. LA CAMARERA se acerca y le habla a MICHEL.

CAMARERA

Hola guapo.

ENRIC

Un gin tonic de Larios.

MICHEL asiente, pidiendo otro.

MICHEL

(A Enric) ¿Qu'est-ce qu'on fout ici?

ENRIC

Histoire d'avoir un peu d'intimité. Ici il y a que des touristes. Les gens du village vont ailleurs.

MICHEL

(Ironique) Et pourquoi avons-nous besoin d'autant d'intimité?

ENRIC

(Ironique) Pour fêter.

MICHEL

Fêter?

ENRIC

Oui, fêter ton départ.

La camarera sirve las bebidas.

ENRIC

Je veux savoir qu'est-ce que tu nous laisses.

MICHEL

Le dossier d'un mineur est secret. Même pour la famille. Bon, surtout pour la famille. C'est la base de la réinsertion.

ENRIC

(Indigné) ¿Ça ne te fait rien à toi forcer Ana à vivre avec un inconnu?

MICHEL

Il n'est pas un inconnu, il est son fils. Qu'est-ce que c'est ton problème?

ENRIC

Il a du faire des choses terribles si tu veux le cacher.

MICHEL

S'il était dangereux les formalités auraient été vraiment compliquées.

ENRIC

J'ai le droit de le savoir.

MICHEL

Bon, si on parle de cacher, j'étais aussi en droit de savoir beaucoup de choses.

Enric est indifférent aux paroles de Michel.

MICHEL

Toi tu veux protéger Ana, mais je dois protéger aussi Gabriel.

ENRIC

Ici on dit: la linge sale se lave en famille.

MICHEL

Oui, je le vois.

Una PROSTITUTA JOVEN se les acerca. ENRIC hace un gesto seco con la mano, un no impaciente.

Pasa el tiempo

ENRIC

(A Michel) Alors quoi? Qu'est-ce qu'il a fait?

MICHEL

D'accord, mais il faut rien dire à Ana... Il a commencé par voler. D'abord tout seul, puis en bande. Il trafiquait de petites quantités de drogue. Il a été arrêté huit fois et quelqu'un le sortait toujours de prison. Ils ont fini par faire des attaques à mains armées, et il blessait un homme. Finalement il était surpris en train de braquer une station service et on l'a récupéré au centre.

ENRIC

(Ironique) Et ça c'est juste ce dont il se rappelle...une merveille. Démerde-toi comme tu veux mais je veux qu'il dégage.

MICHEL

En fait il te dérange parce qu'il met en danger ton histoire avec Ana. Excusez-moi mais ça va nulle part.

Tu as une famille, le bar, des amis... Vous ne mettez pas les mêmes choses en jeu... elle était toute seule.

ENRIC

(Indigné) T'es vraiment un psychologue de merde.

MICHEL lève son verre, comme pour le remercier de ce drôle de compliment.

ENRIC

(Dolido, indignado) Si j'étais n'importe qui, Ana et moi on serait déjà parties. Mais ici, je suis toujours son beau-frère, le frère de Lluís, l'oncle de Gabriel...

MICHEL

Si tu aimes vraiment Ana tu doit accepter Gabriel.

Enric Accepter des assauts armés, braquages d'stations... C'est un vrai danger ce gamin!

MICHEL

En fait ce que je viens de te raconter c'est pas Gabriel, c'est mon histoire. Et pourtant, tu vois, je suis là.

ENRIC

(Absolutamente seguro y muy convincente) Écoute. Lui, c'est pas Gabriel.

MICHEL est surpris mais quelque chose en son intérieur est sensible à la conviction d'ENRIC. Il sait que Enric est un homme avare en paroles, qui ne parle pas pour rien dire.

ENRIC

Moi je connais cette montagne. Un enfant ne peut la traverser, moins avec la neige. C'est absolument impossible.

Ana est très seule et elle l'a reconnu parce qu'elle voulait le reconnaître. Si tu l'aurais montré une petite fille, elle l'aurait reconnu également.

Al ver que Michel no dice nada pero es sensible a sus palabras, continúa.

ENRIC

(Avec regret) C'est encore de ma faute. J'aurais du l'arrêter tout suite des le premier jour et demander de faire le test sanguin. Mais j'ai vu Ana tellement heureuse que j'ai pas eu le courage de réagir. Et maintenant c'est comme un putain cancer, il faut que tu l'arrêtes avant que ça pourris tout.

MICHEL

Et alors comment tu expliques tous les souvenirs qu'il a eu ici?

ENRIC hausse les épaules, il n'a pas d'explication pour ça.

ENRIC

Il est peut être malin, mais c'est pas Gabriel. Si ce gamin était vraiment Gabriel il serait jamais revenue dans ce putain de village. Il peut avoir une amnésie dissociative ou t'appelle ça comme tu veux, mais il y a des choses qui ne s'oublient pas.

MICHEL

Hablas de intuiciones nada más. No tiene ningún sentido. Yo te hablo de hechos, de una investigación de años. Por pura exclusión : solo puede ser Gabriel, no puede ser nadie más.

Enric es impermeable a ese argumento, tiene una convicción absoluta.

ENRIC

C'est pas Gabriel, je le sais.

Michel le scrute du regard. Silence incomode.

ENRIC

(En une sorte de pacte) Dites-lui de disparaître. Faites ça comme vous voulez, racontez ce que vous voulez. Moi, je vais rien dire. (Sans le regarder) Ça je sais faire.

MICHEL busca por internet lo que GABRIEL podría saber con sólo teclear en el ordenador su nombre y el del pueblo: “GABRIEL FARRÉS SETRIUS”.

Aparece una pantalla con lista de resultados (mezcla de textos y fotos)

-Noticias sobre la aparición de Gabriel en el diario o boletín local: “Setrius da la bienvenida a Gabriel Farrés”. La familia ha celebrado en el Bar Glòria el reencuentro en la intimidad. Etc.

-Noticias de la desaparición de Gabriel (puede ser un boletín de estos que se publican mensualmente en algunos pueblos, tipo revista, con anuncios de los comercios y curiosidades de la gente del pueblo)

Imágenes: del pueblo muy nevado, de la montaña donde desapareció, la noticia de un diario local con imágenes de la batida que se organizó para buscar a Gabriel, imágenes de casa de Ana desde el exterior, Imágenes de un grupo de amigos vestidos de caza con jabalíes o corzos a sus pies (entre ellos Lluís Farrés), Esquela de Lluís Farrés publicada en el diario local por la Asociación de caza y montería de Setrius (“L'associació de Caça i monteria Setrius acompanya en el sentiment a la seva dona, germà i fill per la mort de l'il.lustre soci Lluís Farrés”).

Como búsqueda asociada, el navegador sugiere que se busque “**ENRIC FARRÉS SETRIUS**”.

Al aceptar la propuesta “**ENRIC FARRÉS SETRIUS**”, aparecen los temas (en texto): Enric Farrés presidente de la asociación de caza y montería de Setrius. Fuente: El boletín de la asociación, Noticia de la venta de un terreno de 20 hectáreas en Setrius.

Y entre las **imágenes** asociadas a ENRIC FARRÉS APARECEN: la pensión Bar Glòria, el Escudo de la asociación de caza de Setrius, una foto de ENRIC con dos niños en un picadero de caballos, imágenes de varios cazadores (entre ellos ENRIC?) posando junto a sus presas en el Bar Glòria de fondo.

MICHEL se levanta y camina por la habitación, está muy agobiado.

94A CAZA. EXT/D

Un grup de hombres corren por el bosque a la caza de jabalíes.

95 ENTRADA BOSQUE/PARADA BUS. EXT-D

GABRIEL Y MICHEL corren como otras veces, pero ahora el ambiente está cargado de tensión. Gabriel no entiende qué le sucede a Michel y no se atreve a preguntar. Michel le lanza miradas escrutadoras y está muy pensativo, como atormentado por alguna idea.

96 ENTRADA Y ESCALERAS CASA ANA. INT/D

MICHEL Y GABRIEL llegan a la casa, completamente sudados. Michel se para junto a la cocina.

MICHEL

Vas y, prends-toi une douche.

Gabriel duda unos instante si preguntarle qué sucede pero no lo hace y se aleja por las escaleras.

MICHEL abre la nevera y bebe yogur. Cuando escucha la puerta del baño que se cierra empieza a subir las escaleras.

En el pasillo ve una foto de los abuelos con un perro. Comprende.

Abre la puerta de la habitación antigua de GABRIEL. Baja por la escalera, abre la puerta y sale hacia el patio.

96A CASA ANA. PARTE TRASERA JUNTO A HABITACIÓN GABRIEL. EXT/D

MICHEL abre la puerta de la habitación de GABRIEL con su llavero y habilidad de delincuente. Entra.

97 HABITACIÓN NUEVA DE GABRIEL. INT/D

MICHEL registra la habitación de GABRIEL a fondo. Rebusca en los cajones de la mesita de noche, pasa la mano bajo el armario y mira dentro de los calcetines, la ropa plegada y los botes de champú y desodorante.

Al quitar el tapón del champú encuentra un fajo de billetes.

En el armario, pasa las páginas de los mismos anuarios escolares que GABRIEL revisaba las primeras noches. Hay varias fotografías de el equipo de esquí y de la clase, en todas ellas GABRIEL está junto a JOAN, y en todas están escritos sus nombres al pie.

Ana entra en la habitación vestida de trabajo y con una bolsa de la compra. Se sorprende al encontrar a MICHEL y ver que está revolviendo las cosas.

MICHEL se queda azorado pero enseguida reacciona buscando una excusa. Coge una sudadera de GABRIEL del armario.

MICHEL

Le cojo esto que se me está quedando el sudor frío.

ANA

¿Y Gabriel?

MICHEL

Il est sous la douche.

ANA simula creerle pero se queda con la mosca tras la oreja porque ve que realmente ha revuelto mucho más de lo que necesitaría encontrar algo de ropa. ANA deja la bolsa que llevaba para GABRIEL y va hacia la puerta.

ANA

Necesito un café. ¿Quieres?

MICHEL se pone la sudadera de GABRIEL por compromiso.

98 FACHADA CASA ANA. EXT/INT/D

MICHEL y ANA dan la vuelta a la casa hacia la puerta principal.

MICHEL habla para romper el hielo.

MICHEL

Vous avez bien travaillé, la maison a vraiment changé. La chambre est très bien.

ANA

Sí, está bonita. Cuando deshiele rasparé la fachada.

MICHEL

Ana...¿Cómo ves a GABRIEL? Ahora la que pasa más tiempo con él eres tú...

ANA le mira sin comprender a dónde quiere llegar.

ANA

(Con desinterés, sin querer explicar mucho) Está bien. Quiere que nos vayamos. Yo creo que sería bueno para los dos.

MICHEL la mira, esperando que explique algo más.

MICHEL

Écoute, avant que je part, c'est mieux tout arranger. On pourrait faire le test sangin avant mon départ et comme ça c'est tout fait...

ANA

No voy a hacer pasar a Gabriel por eso. No hace falta.

MICHEL

C'est bien, pero piensa en ello.

ANA niega con la cabeza.

MICHEL se queda pensativo, se nota que no sabe si hablar más o no. ANA percibe esa mirada.

Llegan a la puerta de la casa y pese a la invitación al café, ni ANA le invita a entrar ni MICHEL entra.

100 EXPLANADA PENSIÓN RESTAURANTE GLORIA)

JOAN, ENRIC y un par de HOMBRES más limpian de nieve la explanada y preparan el bar para la fiesta.

Junto a la piscina, hay varios jabalíes muertos.

Los HOMBRES cuelgan otros dos de una especie de tendedero alto, con vigas de metal, muy resistente. GLÒRIA y uno de los hombres lo rascan para empezar a despellejarlo.

(Nota: ¿toman las típicas fotos grupales de las cacerías?)

101 PENSIÓN RESTAURANTE GLÒRIA . EXT/NOCHE

Altavoces con música a tope dentro y en la explanada del bar.

Un grupo de hombres con delantales están preparando uno de los jabalíes. En el suelo está la cabeza de otro. Hay un charco de sangre.

Grupitos de niños corren a sus anchas haciendo lo que les da la gana ante la indiferencia de los mayores, concentrados en divertirse.

GLÒRIA ejerce de anfitriona y reparte bebidas.

MICHEL está fumando fuera, tras la cristalera desde donde se ve el bullicio del exterior y también el interior. Está muy pensativo. Mira hacia ANA, al otro lado de la cristalera.

GLÒRIA le quita la bebida vacía de la mano y le da una nueva. Le sonrío como diciéndole que se anime un poco. MICHEL le sonrío a su vez.

MICHEL entra.

102B. PENSIÓN RESTAURANTE GLÒRIA. INT/NOCHE

MICHEL entra y ve al fondo del bar el grupo de los CHAVALES, con JOAN, GABRIEL y CLARA, bailando como locos y ya reconciliados por el mal rollo del lago. Han bebido algo más de la cuenta pero a nadie parece importarle ese día.

ANA está muy cerca, mirándoles mientras picotea algo, contenta al ver la alegría de GABRIEL.

JOAN baila con CLARA y GABRIEL baila junto a los demás, al lado. CLARA da media vuelta y agarra a GABRIEL para bailar con él. GABRIEL la sonrío y acepta. GABRIEL se ve plenamente feliz e integrado.

MICHEL va hacia ANA y también se queda mirando a GABRIEL y sus amigos. MICHEL mira a ENRIC, que le aguanta la mirada con una firmeza que no le hemos visto antes.

La música cambia a algo más hortera e intergeneracional.

ANA se acerca a GABRIEL y CLARA

ANA

Cambio de pareja.

CLARA ríe, le cede a su hijo y corre a recuperar a JOAN.

ANA

(Señalando a CLARA con la mirada, avergonzada y contenta) Perdóname, ha sido un impulso.

GABRIEL sonríe como diciendo que está de maravilla, que no se preocupe. Bailan esa música hortera. ANA muy suelta, contenta y GABRIEL rígido de movimientos pero con el rostro absolutamente feliz, dulce, entregado.

Bailan sin importarles nadie. ENRIC les mira. Le duele esa estampa casi de pareja enamorada que ofrecen ANA y GABRIEL.

ANA está concentrada en el baile con GABRIEL, pero en un giro ve a MICHEL y su rostro concentrado y le lanza una mirada implorante acompañada de una sonrisa.

El aspecto de GABRIEL contrasta con el que tenía al llegar al pueblo, ahora está perfectamente integrado, se diría que casi domestificado. GABRIEL se va soltando en su baile. No lo hace bien pero no le importa.

MICHEL mira como ANA y GABRIEL bailan con los rostros iluminados por la alegría. Son la viva estampa de la felicidad.

GABRIEL

Este verano me gustaría volver a Cadaqués.

ANA

(Sorprendida) ¿Y eso a qué viene?

GABRIEL

A nada. (Tras una pausa, como aventurándose) ¿Te acuerdas cómo se me quemó la espalda?

ANA dudando qué responder. GABRIEL permanece expectante, como si se jugara mucho en esa respuesta.

GABRIEL

¿Te acuerdas?

GABRIEL insiste mirándola a los ojos un instante, como queriéndose asegurar de que ella entiende lo que él está haciendo.

ANA le sonríe y decide seguirle el juego. Cuando aparta la mirada de él, responde con un tono de voz alegre pero un poco impostada, como haciendo un esfuerzo.

ANA

Te pasaste horas en el agua. No había forma de hacerte salir.

GABRIEL

Y pisé un erizo y me obligaste a salir. ¿te acuerdas?

ANA duda un instante pero continúa y sonrío. GABRIEL se relaja, sonrío, como si acabara de ganar una partida.

ANA

(Riendo) Sí, te tuve que subir a cuestras a la carretera.

La cara de GABRIEL se anima.

GABRIEL

Sí, yo no podía caminar. ¿Y luego qué hicimos?

ANA

(Dubitativa) Comimos aquél pulpo en la cala de al lado...

GABRIEL

Y me castigaste porque bebí tu cerveza. ¿Te acuerdas?

ANA

~~*No me acuerdo...*~~

GABRIEL sonrío.

GABRIEL

¿Me quieres?

ANA asiente. Sus ojos reflejan amor y fragilidad.

GABRIEL se aparta un poco para mirarla bien e insiste, quiere ver cómo salen las palabras de su boca.

GABRIEL

¿Cómo antes?

ANA asiente un poco más alterada.

GABRIEL sonríe feliz, como si ya hubiera conseguido todo lo que ansiaba tener en la vida. GABRIEL se abraza de nuevo a ANA. Siguen bailando.

MICHEL no ha parado de observarles.

La canción deja de sonar y JOAN les saca de su burbuja. Llega con dos vasos de plástico llenos de líquido verdoso. ANA y GABRIEL olisquean el contenido, ponen mala cara y se lo beben igual. Ríen. JOAN señala hacia la calle como diciéndose que se vayan. GABRIEL besa a ANA en la mejilla y se va con JOAN.

ANA se sienta en un taburete, agotada y feliz.

GL RIA corre tras JOAN llevándole su chaqueta. Le acaricia la cabeza como si fuera un niño y da un beso en la mejilla a CLARA.

GABRIEL avanza hacia la puerta mientras JOAN y CLARA están con GL RIA.

Junto a la puerta, GABRIEL se encuentra con MICHEL, que le tiende un cigarrillo.

GABRIEL pone ojos inocentes. ANA les mira desde lejos, temerosa.

MICHEL

(Desafiante) C'est bon? Vous êtes hereux n'est-ce pas?

Gabriel no responde nada, calibra lo que piensa MICHEL.

MICHEL

*(Très calme malgré ce qu'il exprime) Tu m'as bien enfilé.
Tu imagine le risque que j'ai pris pour toi?*

GABRIEL recupera su mirada controladora.

MICHEL

Tu sais ça que tu as fait?

Pierde la mirada inocente y muestra la de chaval controlador que acaba de triunfar.

GABRIEL

Moi? (Il l'interrompt, en souriant) He hecho lo que has querido. C'est ce que tu voulais, que j'aie une famille...

Michel le mira en silencio, comprende que GABRIEL tiene parte de razón.

MICHEL

(En un tono que podría ser cariñoso) Salaud! Je veux plus entendre parler de toi. Je part mais si tu fais du mal à Ana je reviens et je te tue. On a suffisamment merdé déjà.

Gabriel le sonrío agradecido.

MICHEL

Et faites attention avec Enric, je ne suis pas le seul à supçoner la vérité.

GABRIEL sale del bar, le sonrío agradecido. Está exultante.

ENRIC les mira irse, indignado.

MICHEL se gira hacia ANA, que también le sonrío. MICHEL se dirige a las escaleras de restaurante en dirección a su habitación de la pensión.

102 EXPLANADA BAR GLÒRIA. EXT/NOCHE

GABRIEL sale, respira como si acabara de correr una maratón pero los ojos le brillan de felicidad y alivio. Ve a JOAN y CLARA apoyados en un coche y se les acerca. Le coge el cigarro a JOAN y da una calada. CLARA se abre el anorak y enseña dos botellas de licor. Ríen.

GABRIEL

No sé si et calen...

CLARA ríe, como diciendo que evidentemente no, pero que da igual.

Cae una lluvia muy ligera que no llega a empapar las ropas.

Se van en dirección al camping.

103 CAMPING CAMINO HACIA CARAVANA. EXT/NOCHE

GABRIEL, CLARA y JOAN caminan por el camping lleno de caravanas.

Beben a morro de las botellas y ríen y comparten un porro. CLARA ya va muy borracha.

JOAN y CLARA se besan de vez en cuando y se magrean, GABRIEL les mira sonriente. Recibe las miradas provocativas de CLARA y sonríe hacia JOAN. Están bien los tres juntos.

JOAN y CLARA van muy agarrados para mitigar el frío y GABRIEL arranca a correr dando vueltas para entrar en calor. Al regresar se abraza a ellos, acurrucándose como si necesitara entrar en calor. Ellos le abrazan riendo. Se queda entre los dos. CLARA les toca las caras enrojecidas como comprobando si están muy frías. Al ver que sí, les lanza en aliento caliente. Ambos lo reciben sonrientes.

JOAN se para a mear entre dos tiendas. EL vapor del orín caliente cayendo sobre la nieve. GABRIEL mira a CLARA sonriente, siguen abrazados para protegerse del frío. CLARA mira hacia JOAN, y se sienta en el suelo, como si no pudiera dar un paso más. GABRIEL la alza y le dice algo al oído. Le mete mano. CLARA se ríe. Camina apoyada en el hombro de él, con los ojos medio cerrados. JOAN se acerca y CLARA balancea su cuerpo hacia JOAN sin soltar la mano de GABRIEL.

GABRIEL se frota las manos de frío. Se adelanta un poco y se para junto a la cremallera de una tienda de campaña que hace de extensión de una caravana. Abre la cremallera mientras mira a JOAN y CLARA sonriente. Ellos ríen y GABRIEL avanza y rompe el candado de la puerta de la caravana.

105B. CARAVANA ABANDONADA. INT/N

De pie en medio de la caravana, CLARA, JOAN y GABRIEL se abrazan y besan y pasan el porro. CLARA les besa a ambos y sonríe, pero los ojos se le cierran a ratos. GABRIEL y JOAN apuran lo que queda de bebida.

CLARA

(Con los ojos cerrados) Jo també en vull!

GABRIEL bebe un sorbo y se acerca a CLARA, la besa para pasarle la bebida. CLARA sonríe y abre los ojos.

CLARA

Qui era?

Joan y GABRIEL se miran sonrientes.

JOAN

Endevina.

CLARA sonrío aceptando el juego, cierra los ojos de nuevo. JOAN se llena la boca de líquido y le pasa una parte a CLARA, pero otra a GABRIEL. RÍEN.

CLARA

Què passa?

Ríen. GABRIEL se acerca a CLARA y la besa, le mete la mano bajo el jersey. CLARA juega a no abrir los ojos.

CLARA

No sé... hauria de provar l'altre.

Empiezan a besarla a la vez. JOAN empieza a desnudar a CLARA y ésta a GABRIEL, empieza a quitarle la chaqueta. GABRIEL se desprende de la chaqueta y se engancha a CLARA por detrás. JOAN le baja los pantalones hasta la rodilla, porque con las botas no llegan a bajar del todo. JOAN se baja los pantalones a su vez.

Se quedan los tres con los pantalones por la rodilla, abrazados y excitados, ríen por la situación.

CLARA está muy borracha y pasa de la risa al sueño. Se sienta para quitarse las botas. JOAN la ayuda y cuando ya le ha quitado del todo los pantalones se da cuenta de que CLARA se ha dormido. Ríe y la tapa con la chaqueta de GABRIEL.

JOAN mira a GABRIEL, se ríe al verle el torso tatuado completamente al descubierto y le abraza. CLARA ronca. Ambos ríen. JOAN, sin dejar de abrazarle, le mira los tatuajes, resiguiéndolos con la mano.

GABRIEL

(Sonriendo) Volies saber on havia estat, no?

JOAN

¿Això és rus?

GABRIEL

Sí. Posa “xupa’m la polla”.

JOAN sonrío, le muerde en el cuello. GABRIEL se gira y le besa. Se magrean.

JOAN

El meu pare m’ha dit que m’allunyi de tu...

GABRIEL

(Sonriendo) Doncs ho fas una mica malament.

JOAN le toca las cicatrices del brazo. Las recorre con el dedo.

JOAN

Quin fill de puta el teu pare...

Gabriel se mira los cortes, no les da mayor importancia.

GABRIEL

No, me’ls faig jo. Va bé per tornar quan se te’n va l’olla. Al centre molts ho fèiem.

JOAN

Et fa mal?

GABRIEL hace que no con la cabeza mientras toca a JOAN y éste le toca las quemaduras de cigarrillos que tiene bajo el omóplato.

JOAN

(señalando las cicatrices de quemaduras) I aquestes...

GABRIEL

També m’ho devia fer jo, suposo...No me’n recordo.

JOAN pone cara de pena.

JOAN

No, aquestes no te les has fet tu... Aquí no t’hi arribes. Quin fill de puta el teu pare...

JOAN le lame las marcas con cara de pena. Tienen frío.

GABRIEL

(Con gesto de frío) Enganxa’t

Son muy cómplices, se miran, se ríen.

JOAN

(Riendo) De petit m'agradava mirar-te-la. Et va créixer abans.

Gabriel no responde.

JOAN

(Riendo) Te'n recordes?

GABRIEL le besa para que no hable. Siguen besándose.

JOAN

Gabriel...

Gabriel se deja hacer, pero notamos que algo le ha molestado.

JOAN

Gabriel...

GABRIEL

Shhhh. Ara no.

GABRIEL para. JOAN le mira. Se gira, le abraza. GABRIEL está serio.

JOAN

Gabriel...

GABRIEL se aparte. Le ha cortado el rollo.

GABRIEL

Que no em diguis més Gabriel!

JOAN

(Cariñoso) Què tens?

GABRIEL

(Desesperado) Ja saps que tinc! Collons, si estem bé, ja no cal mentir-nos...

GABRIEL de la caravana desnudo y se empieza a poner los pantalones.
Respira.

Joan sale tras él, vestido y con la chaqueta de GABRIEL, se la pone por los hombros y le abraza de espaldas, le pasa el aliento humeante por la nuca, como una caricia.

JOAN

Però si estàs millor, ja ho recordes gairebé tot.

GABRIEL

Què és el que recordo? Estàs tonto o què? (Agobiado) No recordo una merda!

JOAN

Ara em diràs que no em recordes?

GABRIEL

Clar que no et recordo, però si tothom ho sap... tot el poble... no entenc aquestes merdes...

GABRIEL

Per què creus que sóc en Gabriel?

JOAN

No t'entenc. T'estàs emparanoiant.

GABRIEL

Jo sí que no t'entenc.

JOAN le abraza por la espalda, le besa. GABRIEL es sensible a sus caricias. Pierde dureza.

JOAN

(Muy dulce) Clar que ets en Gabriel! Per què creus que no l'ets?

Gabriel se hunde, tristeza profunda.

GABRIEL

No sé qui sóc.

JOAN aparta un poco la chaqueta de los hombros y recorre de nuevo con la mirada los tatuajes de la espalda de Gabriel. Toca las quemaduras de cigarro con el dedo.

Joan le acaricia la cicatriz de quemadura de la espalda.

JOAN

(Con voz suave, intentando que el recuerdo no sea doloroso) Gabriel aquestes no te les has fet tu...

Gabriel mira al frente sin decir nada. está asumiendo algo que no había creído posible.

Gabriel se queda serio, evita mirar a Joan.

GABRIEL

M'estic glaçant.

106 PENSIÓN BAR GLÒRIA. INT/NOCHE

JOAN entra por la puerta trasera. En una de las mesas, ve a ENRIC durmiendo sobre la mesa.

JOAN, que también está borracho, no se atreve a acercarse a él y le habla desde la escalera, camino de las habitaciones de arriba.

JOAN

(Cariñoso) Papa...al llit.

ENRIC mira a JOAN con la mirada perdida, como si casi no le viera.

ENRIC se llena de nuevo la copa.

107 CALLES PUEBLO. EXT/NOCHE

GABRIEL camina por las calles del pueblo.

Está angustiado y medio borracho todavía, intenta asumir la revelación de Joan (esas marcas se las hizo su padre, ergo tiene toda la pinta que aunque no lo recuerde él es Gabriel)

A ratos corre y a ratos camina a paso rápido. Nieva.

Cuando pasa de largo la pista de tenis cercana a casa de ANA, ve los faros encendidos de un coche acercándose por detrás y deteniéndose junto a él. ENRIC baja del coche con una escopeta, se le acerca hasta agarrarle del brazo y le obliga a caminar hacia la montaña.

111 MONTAÑA JUNTO A LA CASA. EXT/NOCHE

GABRIEL avanza por delante de ENRIC en dirección a la montaña. Mira hacia los lados buscando escapatoria, muy asustado. No lleva el calzado adecuado y tropieza. Cae al suelo y mira a ENRIC, frente a él.

GABRIEL

(Com un nen espantat) Deixa'm marxar...

ENRIC

Ara?! M'hauries estalviat molts problemes si haguessis marxat abans. No m'heu deixat més opció.

ENRIC le alza con un solo brazo. GABRIEL se asusta.

ENRIC se saca unos billetes de 500 y se los mete en el bolsillo a GABRIEL y le aparta de un empujón. Baja el arma. GABRIEL no entiende nada.

ENRIC

Vés-te'n.

GABRIEL no entiende qué sucede. Mira hacia la montaña con miedo.

ENRIC

La frontera és just darrere el cim, no et moriràs.

GABRIEL mira hacia la escopeta, parece estar convencido de que si de la espalda ENRIC le disparará. Tiene mucho miedo. Llora.

ENRIC

(Empujándole para que reaccione) Marxa!

GABRIEL tiene los nervios a flor de piel y reacciona al empujón de ENRIC golpeándole con fuerza. ENRIC se sorprende. Intenta pararle sin tener que usar la escopeta. GABRIEL está preso de la ira. Golpea a ENRIC sin parar. Enric intenta contenerle.

GABRIEL

¡Ets un fill de puta! ¡Fill de puta! No em mataràs.

ENRIC

Però què dius! A tu et semblarà normal anar disparant pel món, però no ho és.

GABRIEL muerde a ENRIC con fuerza. Éste se harta y agarra por el cuello contra una roca. Podría matarle.

GABRIEL

Ja vas matar en Lluís i en Gabriel.

GABRIEL se va aterrorizando, le da miedo haber dicho demasiado y que no haya marcha atrás. Le mira implorante.

ENRIC

Et creus que sóc un assassí? Fot el camp d'una vegada!! No m'obliguis... No m'obliguis!!!

GABRIEL

(Al borde del llanto) No diré que vas ser tu. De debó.

ENRIC

(No dando crédito) Però tu ets subnormal? El Lluís era un fill de puta però jo no el vaig matar. Imbecil! Com vols que mati al meu germà? Fot el camp ara mateix d'aquí. Fot el camp i no tornis.

GABRIEL

(Al borde del llanto) Només estàs segur que no sóc en Gabriel perquè els vas matar als dos.

La mirada de GABRIEL refleja estupor.

ENRIC no aguanta más y le pega una bofetada con la mano abierta. Ha perdido los estribos.

ENRIC

(L'agafa pel coll i l'arrossega a empentes) Subnormal, t'has ficat en un merder que ni t'imagines. Però com et pots creure... (L'estira del braç amb gran violència, i l'empey endavant) Tu no ets en Gabriel perquè va ser en Gabriel qui va tirar el meu germà pel barranc. I si per miracle en Gabriel hagués sobreviscut, t'asseguro que no

tornaria, aquestes coses no s'obliden. (L'empeny, el rebota contra el terra i l'apunta amb l'escopeta). Ho veus en quin merder t'has ficat, capullo? Encara vols ser el Gabriel? Ja pots fotre el camp ara mateix i no tornar mai més.

GABRIEL mira al suelo, da dos pasos tambaleantes y se abalanza sobre ENRIC con ira. A ENRIC le ha pillado desprevenido y cae al suelo. El arma cae unos metros más abajo, demasiado lejos del alcance de ambos. GABRIEL aprovecha la situación y agarra una roca con las dos manos. Golpea a ENRIC repetidamente hasta que queda sin conocimiento.

Gabriel se asusta de sí mismo y suelta la piedra, aterrorizado.

Los ojos se le llenan de lágrimas y sale corriendo manchado de sangre y barro.

108 ENTRADA CASA ANA. INT/NOCHE

GABRIEL entra en la casa y se para frente al mueble del comedor con todos los recuerdos. Los mira como si fuera la primera vez.

Ve que Ana ha colocado la fotografía que se sacaron en las pistas, sin marco, apoyada entre otras dos del GABRIEL niño.

Sube por las escaleras.

109 HABITACIÓN DE ANA. INT/NOCHE

GABRIEL entra en silencio en la habitación donde ANA duerme profundamente, el bote de somníferos están en la mesita de noche.

GABRIEL tiembla. Se sienta en la cama, junto a ANA, manchado de barro y sangre. ANA no se despierta. GABRIEL la mira lleno de amor su rostro se va descomponiendo, llora.

ANA se despierta, le mira y le abraza por detrás, protegiéndolo como si fuera un niño. GABRIEL no puede decir nada.

Plano sostenido de él llorando y quebrándose. Gabriel no recuerda nada.

Rodaremos una segunda opción en la que cuando ANA abraza a GABRIEL empapado en lágrimas, se ve una cicatriz de cigarrillo en la

nuca de ANA, idéntica a las de GABRIEL. El espectador sabrá que GABRIEL es el verdadero GABRIEL pero él no estará seguro.

FIN